



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Klára Linartová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Pražské fontány a vodní nádrže v době renesance
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 74941 znaků, 81 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Klára Linartová si za téma své bakalářské práce zvolila zhodnocení pražských fontán a vodních nádrží z období renesance. V úvodu věnovala pozornost dosavadnímu stavu bádání, z něhož vyplynulo, že renesančním kašnám v Praze nebyla doposud věnována dostatečná pozornost a dochované renesanční památky tohoto druhu je tak nutné náležitě posoudit. Autorka připomíná přítomnost a charakter pražského vodovodního systému v novověkém období, který je velmi důležitý pro existenci vodních nádrží plnících funkci užitkovou či okrasnou. Hlavním obsahem této práce je pak výčet vodních nádrží, které jsou systematicky členěny podle funkce a typu. Jednotlivá díla jsou zde představena formou katalogových hesel. Autorka si v úvodu práce klade za cíl zhodnotit nejen formální, ale i obsahovou stránku vybraných děl. Nutno říci, že ač je struktura práce logická, včetně členění jednotlivých hesel, jejich obsahová náplň postrádá hloubku. Autorka se sice snaží dopět k dílčím komparacím, mnohdy však volí díla, která pocházejí ze zcela jiného časového období (třeba i 20. století), přičemž hodnotí pouze formu, ale nesnaží se o bližší vysvětlení jejich možných vzájemných souvislostí. V případě, že dílo zobrazuje mytologický či jiný námět, i v tomto případě je ikonografická analýza poněkud slabá. Navíc zde postrádám celkové ukotvení zvoleného tématu v širším kontextu vývoje forem a typů renesančních fontán, především odkaz na italské či německé renesanční prostředí, apod. Ač bylo autorčinou snahou řádně zhodnotit zvolené téma, domnívám se, že cíle nebyly zcela naplněny. Navzdory tomuto faktu oceňuji, že práce je doplněna bohatou obrazovou přílohou, z níž řada fotografií je dílem samotné autorky. Tyto fotografie i konečná grafická podoba práce přece jen dokazují, že autorka vynaložila jisté úsilí, je obeznámena se zhodnocenými díly, a proto předloženou práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16. 12. 2014

Podpis: