



číslo ve spisu: .....

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce**

jméno oponenta/tky PhDr. Marek Šmíd, Ph.D.

Autor/autorka práce: Petra Spáčilová  
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
Název práce: Proměna obrazu emigrantství v časopise Dikobraz mezi roky 1947-1971  
Vedoucí práce: Prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.  
Rozsah práce: 65 s.

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předkládaná bakalářská práce se věnuje analýze obrazu československého emigranta na stránkách humoristického týdeníku Dikobraz v letech 1947-1971. Pokud se jedná o téma zajímavé a v české historiografii dosud nezpracované, autorka plně nevyužila možností, jež ji práce nabízela. Své tvůrčí síly totiž vyčerpala v expoziční části, v kapitolách II. (Historický exkurz) a III. (Emigrace), které zabírají většinu rozsahu textu, samotné její jádro - kapitola V. - čítá pouhých pět stránek bakalářské práce (!), což autorce neumožnilo podrobnější analýzu zpracovávaného tématu. Bylo by rovněž vhodné rozšířit poznámkový aparát, zejména o odkazy na prameny.

Na základě výše uvedeného doporučuji bakalářskou práci studentky P. Spáčilové k obhajobě a navrhuji stupeň hodnocení dobře.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Jak se na stránkách Dikobrazu proměňoval obraz emigranta v 50. a 60. letech 20. století?
2. V čem tkvěla specifika Dikobrazu vůči jiným československým listům, zejména deníkům?

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 22. prosince 2014

Podpis:

