

Univerzita Karlová v Praze
Pedagogická fakulta

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2014

Olga Kiryukhina

Univerzita Karlová v Praze

Pedagogická fakulta

Název bakalářské práce:

**Педагогические принципы
Л. Н. Толстого и их актуальность в
современной чешской и русской
педагогике**

Autor bakalářské práce: Olga Kiryukhina

Studijní program: Specializace v pedagogice

Obor: B AJ – RJ

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Lenka Rozboudová,
Ph.D.

2014

Prohlašuji, že jsem bakalářskou prací na téma *Педагогические принципы Л. Н. Толстого и их актуальность в современной чешской и русской педагогике* vypracovala pod vedením vedoucí bakalářské práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato bakalářská práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

Datum

.....
Podpis

Ráda bych touto cestou vyjádřila poděkování PhDr. Lence Rozboudové, Ph.D., za její vedení, podporu, cenné rady a trpělivost při vedení mé bakalářské práce. Rovněž bych chtěla poděkovat mé matce Věře Košové za její pomoc a morální podporu.

.....
podpis

NÁZEV:

Pedagogické zásady L. N. Tolstého a jejich aktuálnost v současné české a ruské pedagogice

ANOTACE:

Tato práce se zabývá rozbořem pedagogických názorů L. N. Tolstého, které jsou těsně spjaty s jeho religiozně-filozofickým učením. V práci je provedeno porovnání jasnopoljanské školy L. N. Tolstého s českou a ruskou školou v kontextu současného vzdělávacího systému. Práce poukazuje na duchovní hodnoty krásné literatury L. N. Tolstého a potřebu jejího využití v procesu mravní výchovy dětí. Práce vychází z biografie L. N. Tolstého s důrazem na významné události v jeho osobním životě, literární tvorbě a pedagogické práci.

KLIČOVÁ SLOVA:

L. N. Tolstoj, křesťanská etika, pedagogika, škola, vzdělávání, vzdělání, výchova.

НАЗВАНИЕ:

Педагогические принципы Л. Н. Толстого и их актуальность в чешской и русской педагогике

АННОТАЦИЯ:

В данной работе освещаются педагогические взгляды Л. Н. Толстого в тесной взаимосвязи с его религиозно-философским учением. Проводится сравнение Яснополянской школы Л. Н. Толстого с чешской и русской школами в контексте современной системы образования. Указывается на духовную ценность художественной литературы Л. Н. Толстого и необходимость её изучения в процессе нравственного воспитания детей. Исследуется биография Л. Н. Толстого с акцентом на самые значительные события в его личной жизни, литературном творчестве и педагогической деятельности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Л. Н. Толстой, христианская этика, педагогика, школа, образование, обучение, воспитание.

TITLE:

L. N. Tolstoy's pedagogic principles and their topicality in modern Czech and Russian pedagogy

ANNOTATION:

This work highlights Leo Tolstoy's pedagogical principles, which are closely related to his religious and philosophical teaching. It compares Tolstoy's school in Yasnaya Polyana with schools in Russia and the Czech Republic in the context of modern educational systems. The work also explores the spiritual value of Tolstoy's literary works and the need to learn it as a part of the moral education of children. It studies Tolstoy's biography, focusing on the most significant events in his personal life, literary works and teaching.

KEY WORDS:

L. N. Tolstoy, Christian ethic, pedagogy, school, education, teaching.

Содержание

1 Введение	9
2 Биография Л. Н. Толстого	11
2.1 Детство (1848 – 1842 гг.)	11
2.2 Юность (1842 – 1851 гг.)	13
2.3 Военная служба (1851 – 1856 гг.)	15
2.4 Путешествия за границу (1857 – 1862 гг.)	18
2.4.1 Первое путешествие	18
2.4.2 Второе путешествие.....	19
2.5 Семейная жизнь (1862 – 1870 гг.)	22
2.6 Расцвет литературного творчества (1870 – 1877 гг.)	23
2.7 Духовные искания (1877 – 1900 гг.)	25
2.8 Последние годы жизни (1900 – 1910 гг.)	29
3 Философия Л. Н. Толстого	33
3.1 Принцип любви	36
3.2 Принцип непротивления	37
3.3 Принцип неделания	38
4 Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого	40
4.1 Первый период	41
4.1.1 Школа в представлении Л. Н. Толстого.....	42
4.1.2 Педагогические и детские журналы.....	44
4.1.3 Первая Яснополянская школа.....	44
4.1.4 Ключевые педагогические принципы первого периода.....	46
4.2 Второй период	49
4.2.1 Ключевые педагогические принципы второго периода.....	49
4.2.2 Учебники Л. Н. Толстого.....	53
4.3 Третий период	55
4.4 Отзывы на взгляды Л. Н. Толстого в чешской педагогической традиции	57
5 Заключение	59
Библиография	64
Литература написанная на чешском языке:	64

Литература написанная на русском языке:	64
Интернет источники:	65

1 Введение

Существующее устройство жизни не соответствует ни требованиям совести, ни требованиям рассудка.¹

Лев Николаевич Толстой является одним из величайших философов, писателей и педагогов мира, поэтому не только в России, но и далеко за её пределами известно его имя. Но в то время как его слава непревзойдённого писателя-романиста растёт, его вклад в педагогику до сих пор остаётся незамеченным и мало изученным. Такое положение вещей не может не удивлять, так как сам Толстой считал свои принципы христианской этики и их последующее практическое применение в крестьянской школе главным делом и смыслом своей жизни. Его мироощущение и философия проходят красной нитью через все его художественные произведения. Христианские принципы любви и прощения можно наблюдать уже в его ранних литературных работах, в его произведениях, написанных для детей, в учебниках, а также в его трактатах прямо посвященных вопросам педагогики и религии.

Невзирая на то, что в мире за последние 150 лет произошло много изменений в области высоких технологий и естественных наук, духовный и культурный уровень общества не вырос. В настоящее время все чаще слышатся голоса прогрессивных людей за возврат к духовным ценностям и простому способу жизни, все важнее становится вопрос мира и взаимопонимания между государствами. Пришло время осознать, что конфликты с помощью оружия не решаются, а только усугубляются. Об этом и многом другом говорил и писал Лев Николаевич Толстой, часто на многие годы вперёд предсказывая последующий ход истории. К сожалению, его словам не уделялось должного внимания. Он также подчёркивал, что без роста духовности и нравственности высокий уровень образования приносит человечеству больше вреда, чем пользы.² Поэтому так важно еще раз обратиться к творчеству человека, который всю свою

¹ Толстой, Л. Н., Круг чтения, Том 1, 1923, с. 157.

² См. Бирюков, П. И., Книга вторая, 2000, с. 245.

жизнь посвятил самообразованию и духовной работе над собой. Лев Николаевич своей жизнью доказал, что духовный рост не только возможен, но и необходим. Его собственная жизнь и по сей день является примером любви к ближнему, трудолюбия и радости от простой жизни, посвящённой помощи другим.

Целью данной работы является показать современность и необходимость применения педагогических принципов Толстого в современной системе образования и воспитания молодёжи.

Задачи исследования:

1. изучить биографию Л. Н. Толстого, критику его философско-христианского учения и педагогической работы в Ясной Поляне;
2. проанализировать практическое применение христианской этики в его литературном творчестве и педагогике;
3. систематизировать полученную информацию и составить образ Л. Н. Толстого писателя, философа и педагога как единое неразрывное целое;
4. ознакомиться с местом творчества и нравственных принципов Л. Н. Толстого в современной школе;
5. сделать выводы о необходимости и своевременности педагогических и нравственных идей Толстого в современной русской и чешской педагогике.

Методы данной работы общенаучные: описательный, анализ и сопоставление.

Материалом для работы послужили как критика русских и чешских исследователей творчества Толстого, так и работы самого Толстого.

2 Биография Л. Н. Толстого

Делай своё дело жизни, совершенствуя и улучшая свою душу, и будь уверен, что только этим путём ты будешь самым плодотворным образом содействовать улучшению общей жизни.³

Жизненный путь каждого человека всегда находит отражение в его поступках и в его творчестве. Также и нелёгкая жизнь Льва Николаевича сформировала в нем именно те личные качества, которые и создали из него гениального мыслителя, писателя и педагога.

2.1 Детство (1848 – 1842 гг.)

Лев Николаевич Толстой родился 28 августа 1828 года в аристократической семье с глубокими историческими корнями. Его отец был участником Отечественной войны 1812 года, а мать принадлежала к одному из самых старинных родов в России, к роду Волконских. По матери Толстой был также в родстве и с А. С. Пушкиным.⁴ Также немаловажным является место рождения Толстого – поместье Ясная Поляна, которое стало для него святым местом. Именно здесь сформировалась любовь писателя к России, к русскому языку и русскому народу. С Ясной Поляной неразрывно связана вся жизнь Льва Николаевича: здесь вырос он и его дети, здесь он писал свои художественные произведения, здесь провёл многие часы в размышлениях о смысле жизни, и здесь же основал свою экспериментальную школу для крестьянских детей.

Лев Николаевич был четвёртым ребёнком в семье, у него было три старших брата и младшая сестра. Братья, каждый своим способом, были примером для Льва Толстого и его самыми верными друзьями, но самые близкие отношения у Льва Николаевича сложились со старшим братом Николаем.⁵

³ Толстой, Л. Н., Круг чтения, Том 1, 1923, с. 50.

⁴ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 9 – 10.

⁵ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 219.

Существует мнение, что мать воспитывала детей в духе идей Руссо⁶, но маловероятно, что это могло относиться и к Льву Николаевичу, так как его мать умерла в то время, когда ему ещё не было и трёх лет.

В возрасте пяти лет маленькому Льву поручили учить приёмную девочку французскому языку, и хоть большим успехом это мероприятие не увенчалось, Лев Николаевич вспоминал об этом событии с теплотой.⁷ Этот эпизод можно было бы назвать первым педагогическим опытом Толстого; и тот факт, что обучение не прошло легко, мог повлиять на его последующее серьёзное отношение к вопросу образования. В своей педагогической деятельности Толстой всегда анализировал разные методы и всю полученную информацию проверял опытным путём в своей работе с детьми.

Счастлирое детство Толстого длилось недолго, в 1830 году умирает его мать, а в 1837 году умирает отец. Таким образом, пятеро детей остались сиротами. После смерти родителей детей воспитывала дальняя родственница, Татьяна Александровна Ергольская, с которой у Льва Николаевича сложились очень близкие и доверительные отношения. Татьяна Александровна была образцом духовности для Льва Николаевича и самым близким другом, на протяжении многих лет заменяя ему мать и поддерживая в трудностях, поэтому он всегда относился к ней с большой теплотой и заботой. Но уже в 1841 году дети переезжают к другой опекунше, тётушке Пелагее Ильиничне Юшковой, младшей сестре отца, которая жила в Казани. Тут же, в Казани, получив прекрасное домашнее образование и окончив гимназию, Толстой поступает в университет.⁸ Классическое домашнее дворянское образование в XIX веке включало обязательное изучение нескольких иностранных языков, музыки, основ истории, географии и естественных наук. Учителями были или сами родители, или другие образованные люди с хорошими рекомендациями. Для изучения детьми иностранных языков, традиционно приглашались в качестве гувернёров носители языка. Поэтому молодые люди дворянского

⁶ См. Velemínský, K., 1923, с. 7.

⁷ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 46.

⁸ См. там же, с. 35.

происхождения зачастую говорили и писали на французском, английском и немецком языках лучше, чем на родном русском. После чего, в возрасте 11 – 12 лет молодой дворянин поступал в гимназию. О своём образовании Л. Н. Толстой довольно подробно написал в автобиографической повести «Детство».

2.2 Юность (1842 – 1851 гг.)

В юности Толстой мечтал о карьере дипломата, и в 1844 году он поступает на восточное отделение философского факультета Казанского университета. Но студенческая жизнь Толстого быстро закончилась, занятия казались ему скучными и бесполезными. Сильнее всего его привлекала самостоятельная работа над книгами. В нём бурлила жажда к знаниям, но казённая система образования в университетах того времени вызывала у него только отвращение. Толстому претило необъективное оценивание знаний на экзаменах, где главным образом проверялось заучивание наизусть фактов и определений, а не понимание предмета. Поэтому Толстой решает вернуться в Ясную Поляну и самостоятельно подготовиться к выпускным экзаменам на юридическом факультете.⁹

Но не только учёба интересовала молодого помещика, он также решил провести реформу в поместье, с целью облегчить жизнь крепостных крестьян. К сожалению, крестьяне, не верившие в искренность намерений молодого помещика, не приняли нововведений, и опыт Толстого потерпел крах. Довольно автобиографичной является произведение Толстого «Утро помещика», в котором он описал свою первую и неудачную попытку облегчить жизнь своих крестьян.

Разочарованный и непонятый, он едет в Москву, а потом в Санкт-Петербург, но везде он находит лишь праздную жизнь молодых аристократов, смысл жизни которых ходить на балы и прожигать жизнь в салонах. Такая жизнь претит Толстому. Он все больше задумывается над вопросами о смысле жизни человека, о духовных ценностях в его жизни и

⁹ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 15.

пользе для общества, что он отразил в своём дневнике. В юные годы Толстой, воспитанный в традициях православной церкви, разочаровывается в религии. Возможно, что на него, как и на многих образованных людей того времени, повлияла теория Дарвина о происхождении видов, которая могла пошатнуть его доверие к правдивости Библии. Следующим фактором было лицемерное отношение к вере представителей высшего общества, когда христианские принципы трактовались так, как было выгодно власть имеющим, а не в их истинном смысле. Таким образом оправдывалось крепостное право, война, смертные казни и многое другое. Но разочарование в религии для Толстого не означало отказ от веры в Бога как в некую высшую силу, а принесло разочарование в традиционной трактовке Библии Православной церковью.¹⁰

К сожалению, общение с молодыми аристократами не прошло для Толстого бесследно, играя в карты, он проиграл часть своего, и так небольшого, наследства.¹¹ Карточные игры были своеобразной страстной зависимостью Толстого, так как, даже понимая всю пустоту и вред этого занятия, он несколько раз в жизни позволял карточным долгам загнать себя в финансовый кризис. С другой стороны, именно из-за необходимости расплатиться с долгами, Толстой вынужден был писать и печатать свои первые произведения, и таким образом заработал мировую известность талантливому писателю.

«Возвратившись в Москву, а затем в Ясную Поляну, молодой Толстой стремится изменить свой образ жизни. Осенью 1849 года он открывает в Ясной Поляне школу для крестьянских детей».¹² Но, за неимением ясных целей и плана, первая школа просуществовала недолго. В это время молодой Толстой находится в поисках смысла жизни. Оглядываясь вокруг, он видит взаимосвязь всего живого, замечая во всём какое-то общее духовное начало, которое руководит всем существующим на земле. Толстой пытается найти своё место в мире, быть частью общего Божьего плана и решает заняться самосовершенствованием. Его поиски

¹⁰ См. Толстой, Л. Н., Исповедь, 1906, с. 6.

¹¹ См. Бирюков, П. И., с. 84 – 186.

¹² Ломунов, К. Н., 1981, с. 20.

затрудняются тем, что он не находит единомышленников; молодые аристократы мало интересуются философией, прожигая свою жизнь и деньги, они ведут пустую бесполезную жизнь, которая ни только не приносила ничего полезного для души, но и растрачивала здоровье. «Он увидел, что личность каждого человека тысячами нитей связана с окружающим миром, и что изучение этих связей с внешним миром столь же важно, как и постижение законов развития внутреннего мира отдельного человека».¹³

2.3 Военная служба (1851 – 1856 гг.)

Не зная чем заняться и страстно желая сменить обстановку, в 1851 году Толстой решает принять участие в войне на Кавказе. В семье Толстых было много военных, и можно предположить, что Лев Николаевич решил продолжить семейную традицию, но были и другие причины. «В письмах с Кавказа близким людям, он признавался, что пошёл на войну для того, во-первых, чтобы испытать свою храбрость и, во-вторых, чтобы увидеть своими глазами, что такое война».¹⁴

На Кавказе его служба длилась около года, и потом он принимает решение перевестись в Севастополь. Принимая участие в войне, писатель проявил истинное мужество. Он был награждён орденом Анны с надписью «За храбрость» и медалями «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853 – 1856 гг.».¹⁵ С войны Толстой привёз не только награды, но и огромный жизненный опыт. Здесь он встретился с настоящим мужеством простых людей, которое восхитило писателя. В этих обычных людях Толстой нашёл то, что не смог найти в своих друзьях из высшего общества, а именно: искреннюю любовь к Родине, способность идти на жертвы ради высокой цели, бесконечное терпение и мужество. Своими впечатлениями о пережитом и увиденном он поделился в своих рассказах на военную тему.

¹³ Ломунов, К. Н., 1981, с. 26.

¹⁴ Там же, с. 27.

¹⁵ См. там же, с. 30.

Например, в своём рассказе «Севастополь в декабре месяце» Толстой изображает высокий героизм и патриотизм русского народа, важность высших ценностей жизни, таких как свобода и Родина, которые должны ставиться каждым человеком выше своих личных. Именно это произведение изучается в 6-ом классе русских школ и является примером *вечной* темы в литературе и литературы как способа познания жизни.¹⁶

Ещё будучи на Кавказе, в 1852 году Толстой пишет свою первую большую литературную работу – повесть «Детство», на которую получает очень хорошую рецензию от Н. А. Некрасова, который в это время был редактором «Современника».¹⁷ Именно с этой повести начинается большой успех Толстого на поприще литературы. На этой повести, которая содержит много автобиографических деталей из жизни семьи Толстого, выросло не одно поколение русских детей, и она до сих пор входит в обязательную программу по русской литературе. На этом произведении русские дети учатся познавать внутренний мир героя, его трудную работу над собой и его нравственное становление как личности.¹⁸

Через год после выхода «Детства», Толстой посылает в журнал «Современник» еще две повести – «Отрочество» и «Записки маркера». Уже в Севастополе, в 1855 году, Толстой заканчивает трилогию о своём детстве повестью «Юность» и пишет «Севастопольские рассказы».¹⁹

В ноябре 1855 года Толстой возвращается в Санкт-Петербург, где он сразу же попадает в литературную среду и знакомится с Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым, И. А. Гончаровым, А. Н. Островским и Н. Г. Чернышевским, продолжает писать для журнала «Современник».²⁰ Особо стоит выделить отношения между Толстым и Тургеневым; талантливых писателей тянуло друг к другу, но дружеские отношения долго не складывались, и только спустя много лет, они хоть и смогли найти общий язык, но не общие взгляды на жизнь. После выхода в печать

¹⁶ См. Леонтьев, А. А., 2014, online.

¹⁷ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 118.

¹⁸ См. Леонтьев, А. А., 2014, online.

¹⁹ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 136.

²⁰ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 42.

«Севастопольских рассказов», Толстой становится популярным и известным писателем, и в 1856 году он пишет уже для трёх литературных журналов: «Современник», «Библиотека для чтения» и «Отечественные записки».

В этом же году умирает брат Толстого Дмитрий.²¹ Его смерть не оказала на Льва Николаевича большого влияния, вероятно из-за того, что между ними не было духовной близости.

Уйдя в отставку в 1856 году, Толстой возвращается в Ясную Поляну, где знакомится и влюбляется в Валерию Арсеньеву. Валерия не была первой любовью Льва Николаевича, но, так как в то время ему уже было 29 лет, он хотел жениться и основать семью. Эта любовная история служит дополнительной иллюстрацией принципов Льва Николаевича, так как в этих непростых отношениях проявляется суть его характера. Будучи верен себе, Толстой не позволяет чувствам захватить себя, но пытается их контролировать и ведёт себя рассудительно: он на время уезжает, чтобы дать чувствам определиться. Более того, он также пытается духовно воспитывать свою избранницу, он пишет ей письма с рекомендациями и советами: «не отчаивайтесь сделаться совершенством», «делайте над собой разные улучшения», «живите так, чтобы, ложась спать, можно было сказать себе: нынче я сделала 1) доброе дело для кого-нибудь, 2) сама стала жить немножко лучше».²² В этом, как нельзя лучше, проявляется Толстой, с его потребностью улучшить всех и всё вокруг, поэтому он воспитывает даже предмет своей любви, стараясь видеть, ценить и любить больше душу Валерии, чем её молодость и красоту. Позже он будет выбирать себе будущую жену, исходя из её внутренней красоты, и его брак будет счастливым.

Разлука помогла Толстому разобраться в своих чувствах, и он понимает, что никогда не любил Валерию, что минутное увлечение он принимал за любовь. Влюблённые принимают решение расторгнуть отношения, что было непросто для обеих сторон.²³

²¹ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 159.

²² Там же, с. 168.

²³ См. там же, с. 185.

Но не только литературная карьера и романтические чувства занимали в то время Толстого, он, как и многие образованные люди того времени, не мог смириться с существованием крепостного права в России. После войны 1812 года крестьянский вопрос поднимался неоднократно, так как существование крепостного права многие прогрессивные дворяне считали позором для России и пережитком феодализма, который не только тормозит развитие экономики России, но и роняет её авторитет в глазах мирового сообщества. Толстой также переживал, что если в ближайшее время вопрос не будет решён со стороны царской власти, то крестьяне начнут решать его своими силами, и тогда уже не избежать кровопролития и ненужных жертв. Из истории нам известно, что Толстой очень правдиво предсказал события 1917 года. Не дожидаясь реформ, Толстой отменяет барщину в своих поместьях и переводит крестьян на оброк, видя в этом хотя бы частичное решение проблемы. Устроив таким образом дела в России, Толстой решает набраться опыта в Европе и в 1857 году уезжает за границу.²⁴

2.4 Путешествия за границу (1857 – 1862 гг.)

2.4.1 Первое путешествие

За границей он не находит того, что искал: вместо цивилизации он увидел смертную казнь, нищее существование рабочего класса и равнодушие класса господствующего. В общем и целом, Европа Толстого разочаровала. Проведя в путешествии всего полгода, он возвращается в Петербург. Всё это время Толстой ищет себя, думает, как он может помочь обществу, интересуется всем: политикой, природой, педагогикой, постоянно самосовершенствуется.²⁵ Эти поиски себя, по мнению остальных писателей, отвлекают его от писательской деятельности. «Старших современников Толстого пугала его постоянная готовность увлечься делом,

²⁴ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 40.

²⁵ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 204.

как им казалось, далёким от литературы».²⁶ Но для Толстого литература была не самоцелью, а скорее средством, так как через свои произведения он как нельзя лучше мог воспитывать духовность в людях и делиться с широкой публикой своими выводами о смысле жизни человека. «Как в балагане выскакивает наружу заяц и представляет разные фокусы для того, чтобы завлечь публику вовнутрь, где настоящее представление, так и мои художественные произведения играют такую же роль: они привлекают внимание к моим серьёзным вещам».²⁷ Поэтому его интерес к политике и литературе были только средствами для достижения высокой цели – образования людей. Его идеи не могли не идти вразрез с существующими традициями и политической системой, поэтому могло создаться впечатление, что Толстым движут социалистические идеи, но это было не так. «Много раз Толстой будет повторять и себе, и другим, что он – человек, далёкий от политики. Но ему не поверил, пожалуй, никто из современников».²⁸

После неприятия критикой его очередных рассказов, Толстой всецело отдаёт себя Яснополянской школе и посвящает этому занятию целую зиму 1859 – 1860 годов. Работа в школе была логическим следствием желания Толстого помочь крестьянам в период отмены крепостного права, и многие образованные люди в России видели в этом свой долг. Эту тихую жизнь нарушает вторая поездка Толстого в Европу.

2.4.2 Второе путешествие

Причин для поездки было сразу несколько: во-первых, старший и горячо любимый брат Николай был смертельно болен туберкулёзом, и поэтому нуждался в лечении за границей, во-вторых, Толстого всё более интересовал вопрос *чему и как* учить крестьянских детей, и он решил познакомиться с многолетним опытом народного образования в Европе.

²⁶ Ломунов, К. Н., 1981, с.45.

²⁷ Бирюков, П. И., Книга вторая, 2000, с. 570.

²⁸ Ломунов, К. Н., 1981, с.47.

Но, к его огромному разочарованию, он не нашёл в Европе образцовой школы. Так же как и в России, здесь царило формальное обучение, так хорошо знакомое, и такое неприемлемое для Толстого, основанное на заучивании наизусть длинных текстов религиозного содержания, не понятных детям, где главным средством мотивации учеников были побои и угрозы. «И в зарубежных, и в русских казённых школах царила палочная дисциплина, применялись телесные наказания. Основным «методом» обучения была тупая зубрёжка».²⁹

Но были и положительные стороны поездки в Европу: например, Толстой находит единомышленника, немецкого учителя Келлера, которого он приглашает в Ясную Поляну для работы в своей экспериментальной школе.³⁰ Также Толстой обратил внимание на то, что, невзирая на неудовлетворительное состояние народного обязательного образования во Франции, французы обладают довольно обширными знаниями из области географии и истории, и всё это лишь благодаря чтению исторических романов Дюма и газет. Из всего увиденного Толстой сделал вывод, что принудительное образование вызывает протест и поэтому приносит только вред, но в людях настолько велика жажда знаний, что они сами способны учиться, если имеются в наличии подходящие и интересные источники информации.³¹ Именно поэтому позже Лев Николаевич решает сам заняться созданием такой интересной образовательной литературы, и пишет рассказы для семейного чтения.

Большой трагедией была для Льва Николаевича смерть старшего брата и он долго не мог смириться с ней. Его мысли долгое время были заняты рассуждениями о жизни, смерти и жизни после смерти.³²

Второе путешествие по Европе длилось 9 месяцев, после чего Толстой возвращается в Петербург, везя с собой новые впечатления и идеи. После возвращения в Россию, он вступает в должность мирового судьи (1861 – 1862 гг.), что отнимает у него много сил, как физических, так и

²⁹ Ломунов, К. Н., 1981, с.55.

³⁰ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 228.

³¹ См. там же, с. 224.

³² См. там же, с. 219.

душевных, а также не приносит большой пользы обществу, потому что его решения не удовлетворяют ни одну из сторон. Поэтому, видя тщетность своих усилий, Толстой просит освободить его от обязанностей мирового судьи. С другой стороны, эта работа помогла Льву Николаевичу ещё ближе познакомиться с крестьянами и завоевать их любовь и уважение.³³

Что же касается работы на поприще педагогики, Толстой сам определил, какие предметы ввести в программу его яснополянской школы. Это были двенадцать предметов, которые сочетали в себе теоретическую часть обучения (которая должна была научить детей не только читать, считать и писать, но также познакомить их с основами природоведческих и гуманитарных наук, а также развить творчество ребёнка) и практические навыки работы на земле, которые были необходимы не только для дальнейшей жизни детей, но также являлись необходимой частью духовного развития личности.³⁴

В 1862 году он начинает издавать журнал «Ясная Поляна», в котором должны были обсуждаться вопросы современного образования и интересные идеи педагогов из разных школ. На страницах журнала Лев Толстой также делится своими взглядами на теорию педагогики и своим опытом работы в школе. Толстой подчёркивал, что народная школа в её современном виде не соответствует требованиям времени и потребностям крестьян, и поэтому не принимается ими. Среди крестьянских детей Толстой находил немало талантов – к литературе, к искусству, но для развития их в то время не существовало возможностей. Защищая права простых людей на образование, на лучшую жизнь, Толстой настраивал против себя высшее общество и вызывал подозрение у царской власти. Поэтому большинство его попыток улучшить народное образование, а именно: организовать «Общество народного образования» и открыть курсы по подготовке учителей начальных школ, не увенчались успехом. Правительство боялось деятельности Толстого и подозревало его в социалистических взглядах.³⁵

³³ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 235 – 241.

³⁴ См. Кудрявая, Н. В., 1993, с. 22 – 23.

³⁵ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 56 – 59.

2.5 Семейная жизнь (1862 – 1870 гг.)

В 1862 происходят важные изменения в личной жизни Толстого – он женится на Софье Андреевне Бернс, которая, невзирая на молодость лет (ей в то время было всего 18 лет, а Толстому 34 года), была не только музой и вдохновительницей своего великого мужа, но и неоценимой помощницей, например, она помогала переписывать рукописи для печати. Именно в первые годы брака Толстым было написано его самое известное произведение – роман «Война и мир». Работа над этим романом растянулась на долгие годы, но первая часть была опубликована уже в 1865 году. Работая над романом, Толстой изучил бесчисленное множество исторических книг, чтобы создать правдивую картину России 18 века.³⁶ Но, не переставая размышлять о духовных ценностях, и в своих литературных произведениях главное место он отводит раскрытию характеров главных героев, их духовных исканий. Толстой верил, что «человеческий характер раскрывается во время опасности, что неудачи и поражения являются самым сильным испытанием характера русского человека, его стойкости, твёрдости, выдержки».³⁷

Его герои духовно растут, меняется их система ценностей, под влиянием обстоятельств они или становятся лучше, или в них побеждает их слабая поверхностная натура. Простые люди в произведениях Толстого – носители лучших человеческих качеств, таких как преданность Родине, честность, искренность, неприхотливость и самоотверженность. Они готовы пожертвовать всем, и даже жизнью, ради высшей цели, ради блага других людей. Создавая такой образ простого русского человека, Толстой пытался вызвать в аристократах уважение к крестьянам и осознание того, что общество несправедливо относится к своему *кормильцу* – народу. Толстой также часто обращается к историческим темам, к теме войны, где опять же главная заслуга в победах всегда принадлежит

³⁶ См. Бирюков, П. И., 2000, с. 288 – 297.

³⁷ Ломунов, К. Н., 1981, с.71.

солдатам, другими словами, рекрутированным крестьянам. Более того, он изображает войну в её самом неприглядном виде и высказывает свои пацифистские взгляды: люди должны найти другие способы решения конфликтов, война ни в коем случае не может быть решением. В своих произведениях Толстой, через описание судеб главных героев, выражает главный принцип своего нравственно-религиозного учения, а именно, что все поступки человека награждаются или караются Богом, но не напрямую, а так, что люди, например, нарушая христианские принципы, сами создают почву для своих будущих проблем.

Не случайно именно это произведение включено в обязательную программу русских школ для старших классов, так как оно помогает детям на примере литературных героев увидеть такие прекрасные человеческие качества как смирение, преданность и любовь.³⁸

2.6 Расцвет литературного творчества (1870 – 1877 гг.)

В это же время Толстой не перестаёт заниматься педагогикой и создаёт свою знаменитую «Азбуку», которая выходит в свет в 1872 году. Работая над ней, Толстому пришлось изучить не только родную, но и мировую литературу, также он использовал информацию из точных и естественных наук, и все это только для того, чтобы написать цикл коротких рассказов для детей. Дело в том, что детская литература должна быть написана не только содержательно, но просто и увлекательно одновременно. Целью писателя было ввести маленьких читателей в огромный свет мировой литературы, заинтересовать их и вызвать в них жажду знаний. О том, насколько Толстому удалось добиться своей цели, говорит и тот факт, что «Азбука» с 1872 по 1917 год была переиздана около 30 раз.³⁹ В настоящее время многие учителя начальных классов также используют короткие рассказы Толстого для первого чтения из-за их лаконичности, понятности детям и глубокого содержания, несущего детям

³⁸ См. Леонтьев, А. А., 2014, online.

³⁹ См. Ломунов, К. Н., 1981, с.93.

понимание высоких моральных и нравственных ценностей. Например, так отзывается о рассказах Толстого педагог Елена Полтавец: «Можно посоветовать отобрать для работы с детьми следующие: «Котёнок», «Мышь-девочка», «Русак», «Как ходят деревья» (о природе, о единстве всего живого, о бережном отношении ко всему окружающему); «Косточка», «Слон», «Архиерей и разбойник», «Поликрат Самосский», «Как тётушка рассказывала бабушке о том, как ей разбойник Емелька Пугачёв дал гривенник», «Камыш и маслина» (пожалуй, эту группу рассказов можно объединить скрытым в них содержанием: они написаны о принципе ненасилия или о том принципе, который лучше всего выразил Платон Каратаев пословицей «Не нашим умом, а Божьим судом»)).⁴⁰

После написания «Азбуки», Толстой возвратился к художественной литературе. В это время он хотел написать роман о временах Петра I, и целый год был им потрачен на изучение исторических источников. Но этому замыслу так и не суждено было осуществиться.⁴¹ Дело в том, что, изучив огромное количество материала, Лев Николаевич разочаровался как в личности самого Петра I («беснующийся, пьяный, распутный зверь»⁴²), так и в пользе его реформ для русского народа. В характере царя Толстой не нашёл тех духовных ценностей и моральных качеств, которые были ценны для него самого, и вся деятельность Петра была направлена не на благо народа, а на усиление своей власти и политической значимости России в мире. После этого Толстой решает написать современный роман из жизни высшего общества XIX века.⁴³

«Анна Каренина» – это второй по значимости и популярности роман Толстого после «Войны и мира». Написание романа длилось около четырёх лет с 1873 по 1877 годы, но сама идея зародилась намного раньше. Как и в остальных своих произведениях, так и здесь Толстой отобразил свои искания смысла жизни и христианскую философию. Образ Константина Левина был близок самому писателю как по образу жизни, так

⁴⁰ Полтавец, Е. Ю., 2005, online.

⁴¹ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 378 – 382.

⁴² Бирюков, П. И., Книга вторая, 2000, с. 61.

⁴³ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 93 – 99.

и по взглядам на жизнь и убеждениям. Левину противопоставляется Анна Каренина, запутавшаяся в своих чувствах и ценностях женщина из высшего общества. Толстой признавался, что и сам не знал наперёд как будет развиваться сюжет, герои как бы вели его, Анна – к своему трагическому, но неизбежному финалу, а Левин – к надеждам на возможность человеку дворянского сословия не только жить простой крестьянской жизнью, но и найти в этом своё счастье.⁴⁴

В личной жизни Льва Толстого период с конца 1873 по 1877 годы был одним из самых скорбных, и принёс семейству Толстых пять смертей. Один за другим умирают двое младших сыновей, преждевременно родившаяся дочь Льва Николаевича, любимая тётушка Татьяна Александровна Ергольская, которая была не только опекуном рано осиротевшего Льва Толстого, но и его духовным наставником, и Пелагея Ильинична Юшкова.⁴⁵

Все эти события заставили Толстого ещё серьезнее задуматься о ценности человеческой жизни, о её смысле, и о том, что останется на земле после смерти человека.

2.7 Духовные искания (1877 – 1900 гг.)

Последние годы жизни Толстого были посвящены подведению итогов философских и педагогических исканий. Толстой уже не интересуется написанием больших романов, его жизнь концентрируется на помощи простым людям. Он старается вести простую жизнь, носит деревенскую одежду, работает с деревенскими мужиками.

В конце 70-х лет Толстой всерьёз задумывается о вопросах жизни и смерти, веры, Бога и своего отношения к религии. Это также период определения морально-этических принципов Толстого, которые определяют всю его последующую жизнь и деятельность. Для того чтобы найти *истину*, Толстой изучает не только старославянскую православную литературу, он

⁴⁴ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 378 – 385.

⁴⁵ См. там же, с. 404 – 405.

также читает Библию на греческом языке, изучает основы буддизма и мусульманства, знакомится с философскими работами древних учёных. Много поучительного для себя Толстой находит в житиях святых и в живом общении с юродивыми. Изучив все максимально подробно, Толстой окончательно разочаровывается в Православной церкви, но укрепляется в христианской вере.⁴⁶ В конце 1870-х лет он пишет «Исповедь», где находят выражение его главные философские идеи, взгляды на жизнь и искренняя биография своей души. Для самого Толстого «Исповедь» была логическим продолжением его литературной деятельности, но для общества это было полной неожиданностью.⁴⁷

В 1882 году семья переезжает в Москву – надо было продолжить образование старших детей, но Ясная Поляна и далее оставалась местом семейного очага, куда при каждой возможности Толстые возвращались и где проводили много времени. Что же касается вопросов образования своих собственных детей, Лев Толстой занял менее активную позицию, разрешив жене воспитывать детей в традиционном дворянском духе, с помощью гувернанток и домашних учителей. Но он с удовольствием проводил с ними свободное время, гуляя по лесу, рассказывая им поучительные истории, являясь для детей примером для подражания.⁴⁸ Переезд в Москву принёс новые возможности знакомства и общения с людьми науки, искусства и литературы.

В это же время (1881 – 1886 гг.) Толстой пишет цикл рассказов «Чем люди живы»⁴⁹. Читателями этих рассказов должны были стать люди из народа, а целью автора был призыв людей к любви и прощению. Эпиграфами к рассказам служат цитаты из Евангелия, и сам язык рассказов – простой, народный.

В 1884 году Толстой выдаёт небольшим тиражом ещё одну книгу с темой христианской этики «В чём моя вера?». В этой книге Толстой хотел поделиться с читателями своим открытием, которое изменило его жизнь;

⁴⁶ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 422 – 459.

⁴⁷ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 116.

⁴⁸ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 412 – 413.

⁴⁹ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 125.

он мечтал изменить жизнь остальных людей, открыть для них такие простые и, одновременно, такие ценные истины, о которых говорил Иисус, но которые были искажены Православной церковью.⁵⁰

В 1886 году Толстой пишет пьесу «Власть тьмы» о тяжёлой жизни крестьян. Пьеса получилась мрачная, устрашающая; Толстой сумел изобразить накопленную народом за века ненависть, злобу и решимость. И хотя пьеса была запрещена цензурой на 10 лет, это не помешало ей успешно ставиться за границей, а, после снятия цензуры, также в России.⁵¹

В позднем творчестве Толстого появляется тема ухода человека из общества, от своей семьи и посвятившим остаток своей жизни служению людям. Примером такого произведения может быть повесть «Отец Сергей». Сам Толстой задавался вопросом как правильно жить и решал его на протяжении всей своей жизни, не переставая самосовершенствоваться. В этот период жизни Толстой много работает физически и становится приверженцем вегетарианства, распространяя христианский принцип *не убий* и на животных. Так же как его литературный герой отец Сергей, он неоднократно пытался уйти из семьи, чтобы не идти на компромисс между своими принципами жить простой жизнью и желанием жены придерживаться дворянского способа ведения хозяйства, но каждый раз, под давлением семьи, оставался в Ясной Поляне.

В этот же период Толстой пишет «Крейцерову сонату» и «Дьявол».⁵² В этих произведениях Толстой рассуждал на ставшую для него самого насущной тему отношений между мужчиной и женщиной, а также тему брака и семьи в общем. В период духовного кризиса Толстой не нашёл поддержки и понимания в своей семье. Софья Андреевна, любившая и ценившая мужа за его литературный талант, не понимала сложного процесса происходившего в душе Толстого, она сама жила простыми, традиционно русскими ценностями и была довольно скромна и экономна. Но Толстой хотел не скромности, а полного отказа от всех материальных ценностей. Его высшей целью было посвятить себя служению Богу, но как

⁵⁰ См. Бирюков, П. И., Книга первая, 2000, с. 508 – 516.

⁵¹ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 135 – 139.

⁵² См. там же, с. 149 – 154.

это сделать так, чтобы не ущемить интересы семьи, он не знал. Всё это привело его к мысли о вреде брака, который ограничивает людей, привязывает их к мирской жизни.

Интересно, что Толстой находит духовную поддержку в своих детях, особенно в двух старших дочерях Татьяне и Марии, которые на протяжении всей жизни были ему большой помощью и опорой.⁵³ Что ещё раз доказывает, как важен положительный личный пример в вопросах воспитания детей, так как именно он и является самым важным педагогическим принципом.

В 1885 году происходит важное событие в литературном свете – выходит первое полное собрание сочинений Льва Толстого в двенадцати томах.⁵⁴ Важно упомянуть, что Толстой, не желая получать материальную выгоду от своих произведений, к этому времени полностью отказался от доходов с их издательства, и дал жене полную доверенность для решения всех вопросов, с этим связанных. Это было одним из многих шагов, предпринимаемых Толстым, с целью избавиться от какой-либо частной собственности и материальных ценностей. С этой целью он постепенно переводил своё имущество на жену и детей, к концу жизни отказавшись от всего своего имущества.⁵⁵

Тема нравственного прозрения, возрождения и духовного воскресения далее была развита Толстым в его *социальном романе* «Воскресенье», который он писал с 1889 по 1899 гг.⁵⁶ В этом произведении Толстой изобразил реальную картину России того времени. Путешествуя по России, главный герой романа – Нехлюдов встречается с представителями различных слоёв общества – от обер-прокурора синода до каменщика или плотника. Видя все зло и несправедливость по отношению к простым людям, главный герой начинает прозревать и, что важнее всего, пытается изменить общество к лучшему, начиная с себя. В ходе романа все главные герои проходят путь очищения и воскресения.

⁵³ См. Бирюков, П. И., Книга вторая, 2000, с. 136 – 640.

⁵⁴ См. там же, с. 36.

⁵⁵ См. там же, с. 14, 160.

⁵⁶ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 157 – 165.

В конце 80-х начале 90-х годов происходят изменения и в духовном состоянии Толстого. Поэтому, вместо того, чтобы и далее сосредотачивать свои силы на борьбу и обличение зла в мире, он обращается к своему внутреннему состоянию. Это приводит Льва Николаевича к смирению по отношению ко всем тем невзгодам и несправедливостям, которых было бесчисленное множество в его судьбе.⁵⁷ Своими мыслями и духовными открытиями Толстой делится в своей книге «Царство Божие внутри вас», которая обобщила его христианские принципы через два года после написания «В чем моя вера?». После выхода в печать этой книги Лев Николаевич получил множество отзывов как из России, так и из-за границы.⁵⁸

В период с 1891 по 1895 годы Толстой, с помощью своих детей, активно помогал голодающим. В этот период было собрано большое количество пожертвований и открыты десятки столовых, которые спасли тысячи жизней. Но эта деятельность не могла не указать на истинные причины голода среди крестьян – нехватку земли и свободы в её использовании, без этого каждая денежная помощь была недолговременной и малоэффективной. Поэтому Лев Николаевич впоследствии отказался от участия в распределении финансовой помощи, а уделял большее значение изменению образа жизни крестьян, что должно было принести изменения к лучшему, без помощи извне (например, отказ от пьянства).⁵⁹

2.8 Последние годы жизни (1900 – 1910 гг.)

В 1901 году в жизни Толстого происходит событие, которое повлияло на все последние годы его жизни – решением от 20 – 22 февраля святейший синод отлучил писателя от православной церкви. Конфликт между Православной церковью и Толстым назревал несколько лет и

⁵⁷ См. Бирюков, П. И., Книга вторая, 2000, с. 139.

⁵⁸ См. там же, с. 221 – 224.

⁵⁹ См. там же, с. 177 – 270.

отлучением от церкви он не окончился. Церковь критиковала Толстого за его произведения, особенно за «Крейцерову сонату» и «Воскресенье», а Толстого не могло оставить равнодушным лицемерие православной церкви.⁶⁰ Но, невзирая на это, решение синода было шокирующим не только для россиян, но и для всего мира. Правдой является то, что представители церкви впоследствии многократно пытались примириться с Толстым, но взамен он должен был раскаяться и отречься от своих принципов, что было неприемлемо для Льва Николаевича. Отступление Толстого от своих принципов было невозможно и по той причине, что то, что он понял о христианстве и вере как таковой и принял, было плодом долгих исканий и анализа, было *истиной*. В то время, как Православная церковь отстаивала свои принципы более по привычке, чем на самом деле веря в их непогрешимость.

В последние годы жизни здоровье Толстого сильно пошатнулось, и он неоднократно находился на грани между жизнью и смертью. Осенью 1901 года он едет в Крым, чтобы поправить здоровье после тяжёлой болезни, но в Крыму он заболевает воспалением лёгких и опять стоит на пороге смерти. Тут же в Крыму Толстой близко общается с Чеховым и Горьким. В июне 1902 года Толстой возвращается домой. Даже во время болезни Толстой не перестаёт работать: пишет повесть «Хаджи-Мурат», трактаты на актуальные темы, участвует в политической и культурной жизни страны.⁶¹

Гнетущее впечатление произвела на Толстого русско-японская война 1904 года. Будучи пацифистом и имея личный военный опыт, Толстой видел в этой войне только необоснованную жестокость и безумие, и поэтому отреагировал на нее трактатом «Одумайтесь!», в котором он призывал правительство прекратить войну.⁶²

В 1905 году Толстой издаёт свою книгу «Круг чтения», в которой он привёл цитаты важнейших мировых философов и короткие рассказы, которые подтверждали его христианско-этические принципы. Сам Лев

⁶⁰ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 169.

⁶¹ См. Бирюков, П. И., Книга вторая, 2000, с. 413 – 434.

⁶² См. там же, с. 459 – 478.

Николаевич очень высоко ценил эту книгу и считал её одним из своих самых удачных произведений, «все сочинения будут со временем забыты, но это останется». ⁶³ В 1910 году Толстой пишет подобную книгу «На каждый день». ⁶⁴ Важной частью этих книг было собрание мыслей и рассказов авторов со всего мира и различных вероисповеданий, так как Толстой видел цель искусства и литературы в том, чтобы объединять людей, и, на примере своих произведений, он смог доказать, что во всем мире и во все времена люди имеют одни и те же общечеловеческие ценности, и поэтому не может быть места для раздоров и войн на религиозной или культурной почве.

Следующим ударом были события 1905 года, когда на Дворцовой площади в Петербурге была расстреляна рабочая манифестация. Это было первой ласточкой череды восстаний и бунтов по всей России, которые были жестоко подавлены государством. В 1908 году Толстой пишет статью «Не могу молчать», где он требует от правительства прекратить казни, не боясь, что за такие требования может и сам поплатиться жизнью. ⁶⁵

В это же время нарастает напряжённость в отношениях Толстого с семьёй. Он мечтал жить простой жизнью, в согласии со своими религиозно-философскими принципами, но его домочадцы хотели вести образ жизни согласно их положению в обществе и обвиняли Толстого за его безразличное отношение к деньгам. Семья как бы разделилась на два лагеря: старшие дочери поддерживали отца, а сыновья стали на сторону матери, которая старалась заработать на издании произведений мужа, чтобы обеспечить себе и своей семье достойный уровень жизни. В такой обстановке было невозможно жить и работать, и поэтому Толстой, много раз порывавшийся уйти из дома, наконец покидает Ясную Поляну осенью 1910 года. По дороге он посещает монастырь и планирует свой дальнейший маршрут, но этим планам не суждено было осуществиться. По дороге Лев Николаевич заболевает воспалением лёгких и сходит с поезда на станции «Астапово» Московско-Курской железной дороги. Семь дней боролся

⁶³ Бирюков, П. И., Книга вторая, 2000, с. 490.

⁶⁴ См. там же, с. 584.

⁶⁵ См. Ломунов, К. Н., 1981, с. 227 – 229.

писатель с болезнью, но 7 ноября 1910 года его сердце не выдержало и он умер, окружённый детьми и друзьями. Лев Николаевич Толстой был похоронен в Ясной Поляне, согласно с его завещанием.⁶⁶

⁶⁶ См. Бирюков, П. И., Книга вторая, 2000, с. 633 – 650.

3 Философия Л. Н. Толстого

*Одно из самых грубых суеверий есть суеверие большинства так называемых учёных нашего времени о том, что человек может жить без веры.*⁶⁷

Если оценка литературных работ Льва Толстого всегда очень высока, то отношение общественности к его философско-религиозным взглядам неоднозначно. С одной стороны – «... jeho vypravěčské nadání zůstává nedotčenou hodnotou, jeho ethika hodnotou pochybenou»⁶⁸ писал в 1949 году чешский исследователь В. Гоушка и, с другой стороны, «если роман «Война и мир» уникален, то не менее уникально и этическое учение Толстого»⁶⁹ – слова русского исследователя Е. Д. Мелешко, написанные в 2006 году. Еще при жизни Толстого он был как критикуем за свою трактовку Библии и философские взгляды, так и превозносим разными сторонами общества. Группа последователей его учения, называемая *толстовцы*, тесно общалась со Львом Николаевичем и пыталась воплотить в жизнь его принципы, но была почти полностью уничтожена во время Октябрьской революции 1917 года.⁷⁰

Для данной работы важно проанализировать главные принципы его христианской этики, так как они неразрывно связаны с педагогическими взглядами Толстого. Также важно, что задуматься о вере Толстого заставили не житейские проблемы, а именно вопреки тому, что в жизни его сопровождал литературный успех и достаток, он, уже пятидесятилетний человек, начинает искать ответы на вечные вопросы зачем и как человеку жить, понимая, что жить как прежде он уже не может.⁷¹

⁶⁷ Толстой, Л. Н., Круг чтения, Том 1, 1923, с. 10.

⁶⁸ Houška, V., 1949, с. 5.

⁶⁹ Мелешко, Е. Д., 2006, с. 3.

⁷⁰ См. Эджерсон, У., 1989, online.

⁷¹ См. Толстой, Л. Н., Исповедь, 1906, с. 25.

Морально этические принципы Толстого формируются постепенно в течение всей его жизни под влиянием личных трагедий, христианства и других мировых религий, а также работ известных философов древности, таких как Лао-Цзы, Конфуций, Солон, Сократ и другие. «Принципы любви, непротivления злу насилieм и неделания образуют тот фундамент, на котором строится христианская этика Толстого».⁷² Любовь к ближнему является главным принципом, так как чувство любви не дает места злу и насилieю. Ребёнок рождается в семье, где с первых минут своей жизни он окружен любовью и заботой со стороны близких. Именно в семье человек получает первые уроки добра, прощения и терпимости, и поэтому очень важно начать воспитание ребёнка как можно раньше, чтобы заложить в нем правильные моральные принципы или, лучше сказать, не уничтожить их.

Так как главными составляющими каждой религиозной этики являются вера, душа и восприятие Бога, важно понять отношение Толстого к этим понятиям.

- **Вера в понимании Толстого**

Вера – это основа жизни каждого человека, «знание того, что не может быть постигнуто разумом, но без чего невозможно жить и мыслить».⁷³ Проанализировав множество различных мировых религий, Толстой пришёл к выводу, что все доминирующие религиозные течения имеют единую нравственную основу и сходятся во взглядах на то, что такое добро, что такое зло и как должен жить человек. Также он пришёл к выводу, что истинная вера должна быть простой и ясной, объединяя людей и уча их добру. Важная роль веры – объединять людей, поэтому вера не может быть причиной раздоров между людьми. Чего нельзя сказать о различных религиях, которые отличаются трактовками и провоцируют конфликты на религиозной почве. Поэтому так важно, чтобы каждый человек сам анализировал религиозную литературу, с тем, чтобы сделать свои, независимые от религиозных течений, выводы. Вера необходима каждому не только для того, чтобы хорошо и успешно прожить свою жизнь на земле, но и помочь окружающим. Вера и разум, в понимании Толстого, не

⁷² Мелешко, Е. Д., 2006, с. 7.

⁷³ Там же, с. 10.

отрицают друг друга, но идут рука в руку. Поэтому вера в понимании Льва Николаевича логична – *разумная вера* или *верующий разум*. «Мы не разумом доходим до веры. Но разум нужен для того, чтобы проверять ту веру, которой учат нас». ⁷⁴

- **Душа в понимании Толстого**

Душа и тело – две составляющие человека. Душа – это невидимое я человека. В разные периоды жизни человека, он осознаёт себя как личность, именно это осознание себя и есть душа. Неразрывно с личностью связано нравственное чувство совести и понимание мирового единства души. «В понимании Толстого совесть – это голос души, голос того единого духовного существа, которое живёт во всех людях». ⁷⁵ Совесть, таким образом, является сознанием всеобщего духовного начала – Бога. Бог связывает всех людей и это рождает единение общества и братства, и поэтому, служа другим, люди служат не телам, а Богу, который незримо присутствует в каждом человеке. В этом взгляды Толстого очень демократичны и интернациональны. Из этого же принципа проистекает другой – «не убий», так как, убивая тело, люди убивают и божественную душу. Будучи сам свидетелем смертной казни, Толстой пришёл к выводу, что ничем нельзя оправдать убийство человеком человека, и, что соглашаясь со смертной казнью, общество само становится убийцей.

- **Бог в понимании Толстого**

Учение Толстого о Боге вытекает из его идеи «разумной веры». Человек не может не чувствовать своей принадлежности к бесконечному космосу, и именно это бесконечное пространство, часть которого есть в каждом человеке, и есть Бог. Бога нельзя понять или познать, Его можно лишь чувствовать, так как Бог – это не «личность» или «создатель», а «абсолютное духовное начало». «Нельзя говорить: Бог есть любовь или Бог есть логос, разум. Через любовь мы познаём Бога, но само понятие Бога не только не покрывается этими понятиями, но также отличается от Бога, как

⁷⁴ Толстой, Л. Н., Путь жизни, 1993, с. 18.

⁷⁵ Мелешко, Е. Д., 2006, с. 16.

понятия глаза или зрение от света».⁷⁶ Важно любить в себе Бога, тем самым люди будут любить Бога и в других людях, что, в конечном итоге, является защитой от ненависти и зла в мире. Немаловажный аспект «разумной веры» Толстого – это акцент на настоящее время. Живя в любви и согласии, люди улучшают свою земную жизнь, а не зарабатывают себе награду в небе. Любовь к Богу, часть которого находится в каждом из нас, должна сопровождаться стремлением к самосовершенствованию, таким образом человек может расти духовно и приближаться к познанию Бога. Доказательством религиозных взглядов Толстого является вся его долгая жизнь, так как он еще с раннего детства занимался самообразованием, самосовершенствованием, не боялся трудностей и всегда был готов прийти на помощь нуждающимся, живя больше для других, чем для себя.

3.1 Принцип любви

Как уже говорилось выше, главными принципами христианской этики Толстого являются принципы любви, непротивления и неделания. Концепция любви в христианской этике Толстого занимает центральное место. В этом его взгляды совпадают с позицией христианской церкви и её учении о *законе любви*, так как «...вся законность вместилась у Христа в заповедь любви. Закон стал любовью, а любовь стала высшим законом жизни».⁷⁷ В понимании Толстого любовь, с одной стороны, – это естественное выражение духовной природы человека, а с другой – любовь является законом, нарушение которого влечёт за собой потерю благодати. Любя других людей, делая добро всем (как любящим нас, так и обижающим нас, и недостойным нашей любви), человек приближается к Богу, который и есть настоящая, абсолютная любовь. Говоря о любви, важно различать любовь плотскую, Эрос, и любовь духовную, Агапе. В то время как Эрос служит плоти, Агапе служит духу, и именно такую любовь должен развивать человек, отрекаясь от земного и становясь альтруистом. «Предмет

⁷⁶ Толстой, Л. Н., *Путь жизни*, 1993, с. 45.

⁷⁷ Мелешко, Е. Д., 2006, с. 29.

моей любви недостойна ее; но не любить я не могу, ибо любовь есть жизнь. Как же тут быть? Любить других, близких, друзей, любящих меня? Сначала кажется, что это удовлетворяет потребность любви; но все эти люди, во-первых, несовершенны, во-вторых, изменяются, главное, умирают. Что же любить? И ответ один: любить всех, любить начало любви, любить любовь, любить Бога, любить не для того, кого любишь, не для себя, а для любви. Стоит понять это, и сразу уничтожается все зло человеческой жизни и становится ясным и радостным смысл ее». ⁷⁸ Человек растет и меняется в своей любви, начиная с любви к себе, потом перенося любовь на близких и друзей, и, наконец, – к любви ко всем (к врагам и людям, ненавидящим нас), что и является идеалом, так как это наивысший духовный уровень любви. Поступая так, человек приносит добро и радость не только окружающим, но, что самое интересное, себе, он духовно свободен, счастлив, живет в гармонии с миром.

3.2 Принцип непротivления

С принципом непротivления мы встречаемся в Библии, где Иисус в противопоставление ветхозаветному *зуб за зуб* провозглашает *не противься злему*. Заповедь включает в себя два шага: не отвечай злом на зло и воздавай добром за зло. Для выполнения этой заповеди/этого принципа существуют три причины: во-первых, бороться со злом на физическом уровне бессмысленно, и поэтому это прерогатива Бога. Таким образом зло не останется безнаказанным, но наказание придет от Совершенного Судьи, а не от людей, которые по своей природе неспособны совершить справедливый суд. Во-вторых, человек, вступая в борьбу со злом, сам становится злее, переходит на другую сторону и, таким образом, проигрывает бой. В-третьих, отвечая злом на зло, мы плодим зло, что приводит к разрастанию и умножению зла в мире. С другой стороны, непротivление злу оказывает противоположный эффект – наш противник,

⁷⁸ Толстой Л.Н. Круг чтения, Том 2, с. 234 – 235 по Мелешко, Е. Д., 2006, с. 37.

видя смирение, любовь и отсутствие ответной агрессии с нашей стороны, может и сам измениться. Поступать так для человека очень непросто, найти достаточную силу и поддержку мы можем в любви к Богу, который есть любовь. «Именно *любовь к любви* только и может служить основой неравного милосердного воздаяния добром за зло».⁷⁹ Примером такого непротивления в русской истории может служить христианский подвиг князей Бориса и Глеба. Суть их подвига в том, что, зная о том, что на них готовится покушение их братом Святополком, они ничего не предпринимают для своей защиты, а смиренно принимают смерть, то есть не противятся злу.

3.3 Принцип неделания

Толстовский принцип неделания – это не просто бездействие, а скорее отказ делать то, что делать не нужно. «Люди портят свою жизнь не столько тем, что не делают то, что должно делать, сколько тем, что делают то, чего не должно делать. И поэтому главное усилие, которое должен сделать над собою человек для доброй жизни, это – то, чтобы не делать того, чего не должно».⁸⁰ Принцип неделания мы находим и в Библии, в заповеди *не делай другому того, чего не желаешь себе*, что означает не причинять зла другим людям, а также из этого вытекает принцип активного делания добра.

Неделание, как делание добра возможно охарактеризовать следующим образом:⁸¹

- **Воздержание**, которое, в понимании Толстого, является процессом проявления духовной силы, когда человек не делает того, что считает неправильным, то есть воздерживается от плохих поступков. Воздержание также включает в себя и психическую сторону, то есть воздерживаться и от злых мыслей, эмоций.

⁷⁹ Мелешко, Е. Д., 2006, с. 86.

⁸⁰ Толстой, Л. Н., Неделание, 1911, с. 5.

⁸¹ См. там же, с. 3 – 16.

- **Усилие неделания** начинается с того, что человек освобождает себя от следования за потоком, повторения мыслей и поступков других людей, что дается с большим усилием, так как люди склонны копировать поведение окружающих. Второй ступенью является усилие не грешить, бороться с грехами, соблазнами и суевериями. Для этого человек должен развивать в себе главным образом волю, так как это не автоматический процесс, а тяжелая волевая работа личности. Будучи внимательным к своим мыслям и поступкам, человек вырабатывает в себе привычку к хорошим мыслям и поступкам. Также важно уклоняться от общения с развратными и жестокими людьми, потому что, как уже говорилось ранее, люди склонны брать пример со своего окружения.

Результатом таких усилий будет являться духовный рост личности и ее самосовершенствование. Почему так важно и в современном мире не забывать все эти такие простые и хорошо знакомые принципы, что мы уже даже не задумываемся о них? Да именно потому, что люди не меняются и, к сожалению, даже не учатся на своих ошибках (иначе давно уже отказались бы от войн, как способа решения конфликтов, решили бы вопрос алкогольных и других зависимостей, и многое другое). Главные ценности в современном мире – успех и богатство, но именно это и порождает все проблемы человечества – воровство, различные виды зависимости, физические и психические болезни. Живя в обществе, люди не имеют права быть эгоистами, и чем раньше мы изменим нашу систему ценностей, тем больше будет шанс у будущих поколений жить в лучшем мире. И в этом христианская этика Толстого и его личный опыт могут послужить для нас хорошим примером для подражания.

4 Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого

*Лучше знать немного истинно хорошего и нужного,
чем очень много посредственного и ненужного.*⁸²

Идея организовать школу для крестьянских детей возникла у Толстого во время его первого заграничного путешествия в 1857 году, но задумываться о системе образования в России, о ее несовершенстве, он стал намного раньше, в свои студенческие годы. Большое влияние на молодого Толстого оказали работы Руссо,⁸³ который считал, что человек рождается со всеми предпосылками развиться в нравственное и образованное существо, а влияние цивилизации оказывает только пагубное влияние на чуткую детскую душу. Также следует упомянуть влияние на Толстого немецкого писателя Бертольда Ауэрбаха и его романа «Новая жизнь». Главный герой романа – граф Бауман становится сельским учителем и посвящает свою жизнь работе с деревенскими детьми, что стало для Толстого неким прообразом его самого.⁸⁴

Зная о многолетних традициях общественного образования в Европе, в частности в Германии, Толстой пытался найти здесь образцовую педагогическую систему. К сожалению, Толстой был разочарован увиденным, так как традиционное образование базировалось на заучивании, по отношению к детям применялись физические наказания, и общая атмосфера в школах была полна скорее страха и отвращения, чем любви к знаниям и радости от процесса обучения. Очевидно, что идеи Руссо и Коменского о свободе ребёнка и реформе системы образования так и не успели к этому времени воплотиться в жизнь. Толстому ничего не оставалось, как в 1859 году открыть в России свою, экспериментальную школу для крестьянских детей и самому создавать новые педагогические

⁸² Толстой, Л. Н., Круг чтения, Том 1, 1923, с. 7.

⁸³ См. Velemínský, K., 1923. с. 114.

⁸⁴ См. там же, с. 119 – 121.

принципы. «Он создал школу совершенно своеобразную, *толстовскую*, в основу которой были положены *свобода, отсутствие принуждения и наказания*».⁸⁵

Исследователи условно делят педагогическую деятельность Толстого на три периода:⁸⁶

- Первый: с 1859 по 1862-й гг.
- Второй: с 1870 по 1876-й гг.
- Третий: с начала 1880-х лет до конца жизни.

Но, хоть мы и делим педагогическую деятельность Толстого на некие периоды, не стоит забывать, что всю свою жизнь он, так или иначе, занимался обучением детей, решал недостатки народного образования, а Яснополянская школа не переставала работать.

4.1 Первый период

Первый период был самым коротким и был связан с отменой крепостного права в России. В связи с этим Толстой чувствовал своим моральным долгом дать крестьянским детям образование, в котором им было отказано на протяжении столетий. Главным событием этого периода был анализ народного образования в России и создание педагогического журнала «Ясная Поляна».⁸⁷

Начав заниматься вопросом народного образования, Толстой провёл анализ его состояния в России и пришёл к неутешительным выводам: большинство населения России безграмотно, там, где школы существуют, обучение ведётся малограмотными людьми без специального образования, хороших учебников нет, и ученики ходят в школу без энтузиазма.⁸⁸ В то время были популярны методики немецких школ, так как в Германии была многолетняя традиция народных школ и педагогики.

⁸⁵ Тулупов, Н. В., 1911, с. 8

⁸⁶ См. Кудрявая, Н. Д., 1993, с. 21.

⁸⁷ См. там же, с. 21.

⁸⁸ См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 54 – 57.

Но, познакомившись поближе с методиками немецкого обучения, Толстой не нашёл для себя ничего полезного: классы немецких школ были очень большие (100 – 200 детей), методика обучения была фронтальная, и ученики выступали в роли пассивных слушателей. Чтобы удержать дисциплину в таком большом классе, учителя часто применяли угрозы, запугивания и наказания.⁸⁹

В настоящее время в Европе однозначно решён вопрос количества детей в классах, например, по нормам Чешской Республики максимальное количество детей в начальной школе 30 человек (но в среднем по статистике 20 – 25),⁹⁰ в России не более 25 человек.⁹¹ В таком относительно небольшом классе учитель может намного эффективнее работать и уделять каждому ученику более пристальное внимание, что является положительной характеристикой современной образовательной системы. Что же касается фронтальной формы обучения, она до сих пор применяется в школах, но в несравнимо меньшей степени, и не является доминирующей. Современная система обучения предполагает большую степень свободы детей, особенно в начальных классах, к чему приспособлены и учебники, содержащие большое количество интерактивных заданий, чередование более сложных предметов (математика, языки) с менее сложными (рисование, физическая культура) и другое.

4.1.1 Школа в представлении Л. Н. Толстого

Пример немецкой традиционной школы XIX века также не соответствовал представлениям Толстого о том, как должна выглядеть его **школа**.⁹²

- школа – это место, куда дети будут ходить с радостью;

⁸⁹ См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 58 – 60.

⁹⁰ См. Tondlová, K., 2014, online.

⁹¹ См. Онищенко, Г., 2011, online.

⁹² См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 153 – 194.

- школа – лаборатория, где опытным путём находится оптимальное решение *что* и *как* учить;
- школа – место, где и учитель будет открывать для себя новые области в сфере педагогики и дидактики.

К сожалению, современная школа редко является педагогической лабораторией, но, с другой стороны, современная школьная система даёт учителю относительно большую свободу в процессе обучения и выборе материалов, поэтому, насколько креативно отнесётся учитель к своей работе, зависит большей частью только от его личного желания и способностей.

Но как в XIX веке, так и сейчас остаётся насущным вопрос дисциплины. Толстой говорил, что «школа учреждается не так, чтобы детям было удобно учиться, но так, чтобы учителям было удобно учить. Учителю неудобны говор, движение, весёлость детей, составляющие для них необходимое условие учения, и в школах, строящихся как тюремные заведения, запрещены вопросы, разговоры и движения».⁹³ Толстой критиковал школы, которые строятся без учёта детской психики и физиологии, что уже нельзя сказать о современных школах, но требования дисциплины остаются актуальны и в наше время. Дети, и в малочисленных классах, до сих пор ещё не имеют необходимой для их здорового развития свободы. Важно понять, что Толстой не отрицал необходимость дисциплины, напротив, при условии, что урок будет интересным, а дети смогут активно в нём участвовать, дисциплина будет поддерживаться ими самими, без необходимости вмешательства со стороны учителя. Более того, именно такое активное участие помогает ребёнку лучше понять и запомнить новый материал, а учителю сразу понять насколько дети правильно его понимают и вовремя исправить возможные ошибки, что, несомненно, повышает эффективность обучения.

⁹³ Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 71 – 72.

4.1.2 Педагогические и детские журналы

В 1862 году Толстой решает начать издание нового педагогического журнала «Ясная Поляна», на страницах которого учителя должны были делиться своим опытом и находить новую информацию из области педагогики. Неотъемлемой частью журнала была книга для народного чтения, написанная простым языком на понятные и знакомые простым людям темы.⁹⁴

В современном мире существуют десятки различных журналов, касающихся образования и воспитания как в Чехии, так и в России. Также выходит много журналов, написанных специально для детей, с учетом их возраста и интересов. К сожалению, не все журналы для детей ставят своей целью образование или нравственное воспитание детей и, таким образом, приносят больше вреда, чем пользы. Например, чешский журнал для подростков «Враво» или русский «Реалити-шоу Дом 2»; читать такие журналы просто и забавно, но они не содержат в себе ничего полезного для развития личности подростков, прививая им дешёвые ценности и вкусы.

4.1.3 Первая Яснополянская школа

Открывая школу для крестьянских детей, Толстой ставил перед собой вопрос, какие предметы выбрать для своей школы. Обычно было достаточно научить детей читать, писать и считать (сложение и вычитание), всё остальное казалось, с одной стороны, слишком сложным и, с другой стороны, бесполезным для дальнейшей жизни крестьян. Но Толстой включает сразу 12 предметов, постепенно меняя содержание и методы их преподавания, учитывая свой опыт работы с детьми.

Новаторство Толстого было также в том, что он хотел дать крестьянским детям то же образование, что и дворянским, поэтому наравне с основами математики, религии и русского языка, дети знакомились с искусством, литературой и музыкой.

⁹⁴ См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 61 – 62.

«В Яснополянской школе учащиеся изучали 12 предметов: чтение механическое и постепенное, писание, каллиграфия, грамматика, священная история, русская история, рисование, черчение, пение, математика, беседы из естественных наук, закон Божий»⁹⁵

Как видно из списка предметов, дети получали широкое образование, полезное и практически применимое в их жизни, а такие предметы как пение и рисование должны были обогатить жизнь крестьянских детей, в которой и так было мало светлого. Далее в работе будут более подробно разобраны некоторые предметы.

Школьный день длился почти до вечера с перерывом на обед, так как ни детям, ни Толстому не хотелось расставаться. В это время школу посещало около 40 детей от 7 до 13 лет, как мальчиков, так и девочек. Возраст крестьянских детей, получающих начальное образование, был в границах 6 – 14 лет, дворянские дети начинали учиться дома с 5-ти лет.⁹⁶

Учителем в Яснополянской школе часто был сам Лев Толстой, одновременно и уча детей, и сам у них учась, его старшие дети, а также несколько молодых учителей, заинтересовавшихся его новой системой обучения.

Его методика преподавания была полностью экспериментальная, так как ни подходящих учебников, ни каких-либо традиционных методик Толстой в своей работе не использовал. Он больше ориентировался на интерес детей и на полезность учебного материала для крестьянских детей. Чаще всего учитель использовал доску, а дети перерисовывали или переписывали к себе на асбестовые досточки, и только самым старшим или аккуратным детям выдавалась бумага и тетради.⁹⁷

Лев Николаевич иногда использовал уже существующую литературу по истории, географии или литературе в качестве эксперимента и опытным путём (главный критерий: интерес и понятность для детей) выбирал наиболее пригодную. Например, на уроке русской истории использовалась книга М. П. Погодина «Нормандский период» и сборник В. И. Водовозова

⁹⁵ Кудрявая, Н. В., 1993, с. 22 – 23.

⁹⁶ См. там же, с. 129.

⁹⁷ См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 224.

«Рассказы из русской истории». Учитель пересказывал детям содержание отрывка, а потом задавал вопросы, чтобы выяснить, что они поняли и запомнили из его рассказа.⁹⁸

4.1.4 Ключевые педагогические принципы первого периода

Одним из главных принципов школы Л. Н. Толстого было свободное развитие личности ребёнка, а не сухое заучивание наизусть фактов и определений. Толстой считал, что для того, чтобы человек мог применить полученные в школе знания в своей дальнейшей жизни, он должен с самых первых своих шагов свободно творить, а такие виды творчества, как музыка, изобразительное искусство и литература, всегда служили для человечества средством передачи знаний и чувств. «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельные приложения этих сведений».⁹⁹ Поэтому искусству и литературе, как источникам духовной культуры, уделялось в школе особое внимание. Все, что делал Толстой, было полно любви к детям, с которыми он проводил очень много времени.¹⁰⁰

В своей школе Толстой столкнулся с вопросом, как наиболее эффективно учить детей читать, так как именно чтение является первой ступенью на пути образования. В то время существовало несколько методик обучения чтению, некоторые традиционно русские и новые немецкие. Для своей школы Толстой выбрал одну, близкую и понятную русским детям, но одновременно сделал вывод, что «нет лучшей методы; лучшая метода та, которая более всех других знакома учителю».¹⁰¹

В настоящее время вопрос обучения ребёнка чтению решается в разных странах по-разному. Например, в Европе, и в Чешской Республике

⁹⁸ См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 195.

⁹⁹ Там же, с. 225.

¹⁰⁰ См. Тулупов, Н. В., 1911, с. 11.

¹⁰¹ Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 102.

в частности, принято учить детей читать в первом классе начальной школы по методам, принятым в данной стране. В России дети начинают ходить в школу позже (с семи лет), но они уже должны уметь читать. Таким образом, научить ребёнка читать – обязанность (или право) родителей, и они сами выбирают подходящий для них метод. Для детей, чьи родители по каким-либо причинам не могут научить их читать, организованы подготовительные классы, где обучение производится квалифицированными педагогами. В итоге, как в России, так и в Европе, дети семи лет умеют читать, но в России предоставляется больше свободы родителям, что ближе к взглядам Толстого. С другой стороны, в Европе никто не запрещает родителям научить ребёнка читать еще до поступления в школу, но в таком случае ребёнок начинает учиться читать в возрасте пяти лет, что может быть слишком рано для некоторых детей. Вторым минусом такого дошкольного обучения является сложность составить план урока учителю первых классов, так как несколько детей в классе уже умеют читать, и учителю приходится находить для них другое занятие. Значение чтения для дальнейшего обучения нельзя переоценить, так как вся система образования поставлена на чтении с пониманием.

Как Толстой в своё время, так и современные учителя, сталкиваются с тем, что при обучении чтению один ребёнок учится быстрее, а другой медленнее, из-за этого могут возникать насмешки и трудности при чтении детьми вслух. Этим проблемам как раз можно избежать, если обучать ребёнка дома, где его не будут сравнивать с другими детьми, в атмосфере любви и поддержки со стороны родителей, оценка которых очень важна для каждого ребёнка и является дополнительной мотивацией. Более того, такое обучение ясно показывает ребёнку ценность образования в данной семье и закладывает прочные основы для дальнейшего получения образования. Главными критериями в выборе методики обучения чтению должны быть свобода ребёнка и доброжелательная атмосфера во время урока.

Интересно также отношение Толстого к истории и географии: он не только сомневался в целесообразности изучения этих предметов в школе, но даже считал их вредными. «До университета я не только не вижу никакой необходимости, я вижу большой вред в преподавании истории и

географии».¹⁰² Толстого заставила прийти к таким выводам традиционная методика преподавания этих предметов, основанная на механическом заучивании фактов и определений, без возможности для ученика понять суть материала. В своей школе он решил этот вопрос таким образом, что учитель рассказывал ученикам отрывки из географии или истории, а понимание контролировал с помощью устного пересказа учениками (весь класс вместе) его рассказа, а потом и самостоятельных работ – изложений, то есть ученики записывали в виде сочинения, что они запомнили и поняли.¹⁰³ Главной задачей школы в изучении географии и истории Толстой видел необходимость привить детям интерес к этим предметам. Это возможно с помощью художественных произведений или рассказов учителя, а также с помощью путешествий. Таким образом у ребёнка появляется естественное желание узнать больше о том мире, который его окружает, а не сухие факты о странах, в которых он никогда не был и с трудом может себе представить. «Географический же интерес, по моим наблюдениям и опыту, возбуждается или знаниями естественных наук, или путешествиями преимущественно, из 100 случаев 99 – путешествиями. Как чтение газет и преимущественно биографий, сочувствие политической жизни своего отечества – для истории, так путешествие для географии большею частью служат первым шагом к изучению науки».¹⁰⁴ Таким образом Толстой предлагал отказаться от изучения некоторых предметов, в целесообразности и пользе которых он сомневался. Какие предметы должны изучаться и в какой мере, Толстой предлагал выяснять опытным путём (школа – педагогическая лаборатория), работая с детьми и руководствуясь их интересом и пониманием.

К сожалению, и в настоящее время учебники географии и истории пестрят датами и фактами, которые должны быть выучены наизусть. Неудивительно, что дети потом мало помнят, понимают и любят эти предметы. Знания детей, точнее сказать их память, учитель контролирует с помощью тестов, что мало отличается от традиционной системы обучения

¹⁰² Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 217.

¹⁰³ См. там же, с. 201.

¹⁰⁴ Там же, с. 216.

в XIX веке, с которой боролся Лев Толстой. С другой стороны, именно в нашем веке существует много возможностей путешествовать и, таким образом, возбуждать в себе естественный интерес к изучению этих наук. Также немаловажно, что знания, полученные таким образом, запомнятся детьми надолго.

4.2 Второй период

Второй период был самым продуктивным в педагогической деятельности Толстого. В эти годы им были написаны «Азбука», «Новая Азбука», «Книги для чтения» и статьи о народном образовании. В это же самое время он не переставал работать в Яснополянской школе и открывал новые школы в соседних деревнях.¹⁰⁵

4.2.1 Ключевые педагогические принципы второго периода

Толстой считал, что не существует единственной *идеальной* системы обучения, а для каждого ученика должна подбираться более подходящая методика. Поэтому главная задача – учителя быть способным заметить особенности ученика и подобрать подходящие методы.¹⁰⁶ Это накладывало огромную ответственность на учителя, а также необходимость постоянного самоусовершенствования и повышения уровня образования учителей. Таким образом, менялось представление о положении учителя в школе и его задачах. Если в традиционной школе учитель заставлял учеников приспособиться к тем методам обучения, которыми он сам владеет, то в Яснополянской школе учитель должен был приспособиться к потребностям и индивидуальным особенностям своих учеников и, в случае необходимости, самому овладеть новыми методиками обучения. Принимая во внимание тот факт, что все это делалось для крестьянских детей, о целесообразности обучения которых власти имели большие сомнения,

¹⁰⁵ См. Кудрявая, Н. Д., 1993, с. 21.

¹⁰⁶ См. Тулупов, Н. В., 1911, с. 32.

становится еще более очевидным, какими революционными идеи Толстого должны были казаться его современникам.

Следующим фактором, касающимся положения учителя, можно назвать отношение учителя к своему предмету. Толстой считал, что учитель должен любить детей и свой предмет, поскольку только такой учитель сможет передать свои знания и интерес к предмету детям.¹⁰⁷

Главным же отличием школы Льва Толстого от традиционной школы XIX века была свобода в общении преподавателя и ученика. Задача учителя состояла уже не в том, чтобы наказывать и приказывать, а в том, чтобы помочь и подсказать ученику дорогу на пути к знаниям.

В школе также царила рабочая, творческая атмосфера, но не хаос; необходимость поддерживать дисциплину дети воспринимали не как обязанность, а как необходимость, и поэтому сами, без воздействия со стороны учителя, её поддерживали. «Решительно отвергая телесные наказания детей, он отказывался от воздействия на провинившихся учеников мерами, унижающими личность ребёнка. Он считал, что главное в его педагогической работе заключается не в придумывании наказаний, а в развитии сознательности детей, в воспитании у них искренности, честности и правдивости путём осуществления новой системы школьной работы, устраняющей возможность плохого поведения детей».¹⁰⁸

Целью обучения было развить в детях интерес к учёбе, гуманизм, любовь к природе и родной земле, высокие духовные качества. Дать им полезные и практические знания и навыки, научить детей учиться. «Главное средство для приобретения знаний есть непосредственное отношение к явлениям жизни. Непосредственное отношение к явлениям жизни требует полной свободы. Школа, учитель, книга суть такие же явления жизни, как и родительский дом, работа, лес и небо. Для того, чтобы в школе приобреталось наибольшее число знаний, пусть отношение учеников к школе и к учителю, к книге будут так же свободны, как и отношение этих учеников к природе и ко всем жизненным явлениям».¹⁰⁹

¹⁰⁷ См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 269.

¹⁰⁸ Кудрявая, Н. Д., 1993, с. 62.

¹⁰⁹ Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 275.

В современной чешской школе целью образования является гармоничное развитие личности человека во всех областях личной и общественной жизни страны.¹¹⁰

В России целью обучения считается «раскрытие индивидуальных задатков личности, приобщение обучаемого к мировой и национальной культуре, целостное воспитание и развитие мировоззрения как системы ценностей и ориентаций на мир, на место человека в нём, выведение личности на уровень самовоспитания и саморазвития».¹¹¹

Можно сделать вывод, что современные цели обучения и воспитания практически совпадают с целями, которые ставил перед собой Лев Толстой.

Методы обучения в Яснополянской школе были очень разнообразные, но в основном это был рассказ учителя, не фронтальное обучение, а именно рассказ, во время которого дети могли перебивать учителя, комментируя и задавая вопросы. Потом учитель задавал вопросы детям и они отвечали всем классом, не боясь сделать ошибку, сами исправляя и дополняя друг друга. Часто использовалась методика, когда более сильные ученики помогали более слабым и таким образом применяли свои знания на практике. Дети также проверяли литературные работы друг друга, что помогало не только улучшить знания в области языка, но и создать дружескую атмосферу в классе.¹¹²

Толстой отрицательно относился к задаванию уроков, к экзаменам, к наградам.¹¹³ Что вполне естественно, так как любой контроль убивает свободу, которую так ценил Лев Николаевич. Так же оценки, которые контролируют знания данного ученика в данный момент, не могут быть объективной оценкой знаний вообще, но меняют атмосферу в классе из дружеской в конкурентную. «Я с опытом убедился в том, что нет ничего вреднее для развития ребёнка одиночного спрашивания и вытекающего из него начальнического отношения учителя к ученику, для меня нет ничего возмутительнее такого зрелища. Большой человек мучает маленького,

¹¹⁰ См. Školský zákon, 2014, online.

¹¹¹ Цели образования, 2014, online.

¹¹² См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 153 – 231.

¹¹³ См. Тулупов, Н. В., 1911. с. 36.

не имея на то никакого права. Учитель знает, что ученик мучается, краснея и потея, стоя перед ним; ему самому скучно и тяжело, но у него есть правило по которому нужно приучать ученика говорить одного. А для чего приучать говорить одного, этого никто не знает. Мне скажет, может быть, что без этого нельзя определить степени его знаний. А я скажу, что действительно нельзя постороннему лицу определить в час времени знания ученика, учитель же без отвечания ученика и экзамена всегда чувствует меру этих знаний».¹¹⁴

Ученик идёт в яснополянскую школу с радостью и с пустыми руками, так как никаких уроков на дом не задают.¹¹⁵ Домашнее задание – это до сих пор однозначно не решённый вопрос. Некоторые учителя сами отказываются от задания домашних заданий, не видя в них большой пользы, другие настаивают на их необходимости. К минусам домашних заданий можно отнести: во-первых, лишнее время, проведенное за учёбой, и украденное у отдыха; во-вторых, способные дети в домашних заданиях не нуждаются, а неспособные не смогут их самостоятельно сделать; в-третьих, это лишний повод для наказания за неделанное домашнее задание, а значит и нежелание ребёнка идти в школу; в-четвёртых, помощь и контроль при выполнении домашнего задания ложиться на плечи родителей и отбирает свободное время не только у детей, но и у них; в-пятых, проверка домашнего задания – это дополнительная нагрузка для учителя. К пользе домашнего задания относится только дополнительная тренировка данного материала ребёнком, в которой он бы не нуждался при эффективной работе в классе. Так что это сравнение плюсов и минусов домашнего задания говорит само за себя. Но и при таком очевидном факте бесполезности домашних заданий, они до сих пор остаются неотъемлемой частью школьного обучения.

«Дети хотят учиться, затем только ходят в школу».¹¹⁶ Прекрасные слова, но часто лишь мечта, и только лишь потому, что в современных школах так и не смогли отказаться от требований дисциплины и контроля.

¹¹⁴ Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 196.

¹¹⁵ См. там же, с. 154.

¹¹⁶ Там же, с. 157.

Дети, как главное лицо в школе, должны были бы иметь больше свободы, хотя бы там, где это возможно. Например, выбрать себе место в классе по желанию, а не исходя из удобства учителя и тишины во время урока, потому что поддерживать дисциплину интересом к изучаемому материалу для учителя намного труднее.

В классе *толстовской* школы дети выбирали себе место по желанию, кто где хочет, и кто с кем хочет.¹¹⁷ В современной школе ученики старших классов могут выбрать некоторые факультативные предметы, что также развивает самостоятельность у детей и даёт им почувствовать себя свободнее в школе.

Толстой оставил нам много советов и рекомендаций, действенность и пользу которых он проверил на опыте, и сделал вывод: «единственный критерий педагогики есть свобода, единственный метод есть опыт».¹¹⁸ В настоящее время задача каждого учителя – создать дружескую обстановку в классе, воспитать в детях чувство товарищества и поддержки в атмосфере максимальной свободы; а также привить детям любовь к знаниям и, в частности, к своему предмету. Что же касается школы, так школа – это коллектив учителей, и только от их работы чаще всего зависит, насколько радостно будут ходить на уроки дети и насколько успешно будут учиться.

4.2.2 Учебники Л. Н. Толстого

Отсутствие подходящих учебников и успехи его *живого* обучения вдохновили Толстого на написание серии учебников для народной школы. Первым и, наверное, самым популярным учебником была «Азбука» и позже «Новая Азбука», которая с небольшими изменениями до сих пор используется в русских школах. Главным преимуществом «Азбуки» Льва Толстого были простые тексты, начинающиеся с коротких слов и

¹¹⁷ См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 155.

¹¹⁸ Там же, с. 373.

постепенно усложняющиеся, а также богатые иллюстрации, развивающие детскую фантазию.¹¹⁹

«Азбука» состояла из книги по чтению и арифметики. Лев Николаевич потратил на написание «Арифметики» много времени и считал её своим самым удачным учебником. К сожалению, именно этому учебнику не суждено было прижиться в русских школах, очевидно из-за быстрого перехода на десятичную систему, необходимость изучать еще и другие системы счета быстро отпала.¹²⁰

Отличием учебника по арифметике Толстого от предыдущих в том, что она сразу знакомила учеников с несколькими системами счёта и разными написаниями цифр. Таким образом, Толстой пытался учесть тот факт, что большинство детей, пришедших в школу, уже было знакомо с какой-то из этих систем, но с другой стороны, новая арифметика также знакомила детей с другими системами счёта и постепенно переводила всех учеников на более современную и удобную десятичную систему.

В настоящее время в этом нет необходимости, так как практически во всем мире используется уже только десятичная система счёта и арабские цифры. Но и в настоящее время возможно использовать оригинальные и интересные задачи из этого учебника, а также понятные объяснения различных математических явлений. Учебник был рассчитан на 3 – 4 года, по 3 урока в неделю.¹²¹ Книга состоит из трёх частей, каждая из которых включает в себя пояснение нового материала, примеры и упражнения, начиная с простого (целые числа, сложение и вычитание), постепенно усложняясь (умножение, деление) и заканчиваясь дробями (сначала десятичными и потом простыми). В настоящее время математика в начальных классах изучается по подобному плану.

¹¹⁹ См. Приложение А.

¹²⁰ См. Приложение Б.

¹²¹ См. Толстой Л. Н., Арифметика, 1913, с. 4.

4.3 Третий период

В последний период своей педагогической деятельности Толстой все более и более убеждался в том, что моральное воспитание надо ставить перед образованием. Поэтому и главную задачу педагога он видит в том, чтобы нравственно воздействовать на ученика.¹²²

В то же время Толстой принимал участие в издательской деятельности журнала «Посредник», учил детей и в последние годы подытожил свои педагогические взгляды.¹²³ Большое значение Толстой придавал бессознательному образованию.¹²⁴ Так как «всякое серьезное образование приобретается из жизни, а не из школы».¹²⁵

В этот период Толстому было более 50-ти лет, и он решал вопрос веры, что это значит для него, и какое место в жизни занимает. Нам уже известно, что духовные исследования имели огромное значение для самого Толстого и коренным образом изменили его образ жизни и цели. Поэтому свои христианские принципы он начал ставить во главу угла и своей педагогической деятельности, меняя цели обучения с практических на духовные. «Воспитывая, образовывая, развивая, или как хотите действуя на ребёнка, мы должны иметь и имеем бессознательно одну цель: достигнуть наибольшей гармонии в смысле правды, красоты и добра».¹²⁶

Он также категорически не соглашался с тем, что технический или какой-либо другой вид прогресса должен влиять на цель воспитания и образования. Педагогические цели всегда были исторически обусловлены тем, для чего мы воспитываем детей, к жизни в каком обществе мы их готовим, какими людьми мы их хотим видеть. На эти вопросы отвечала господствующая в данное время религия, политический строй и семья. В начале своей педагогической деятельности Толстой считал, что только

¹²² См. Тулупов, Н. В., 1911, с. 40.

¹²³ См. Кудрявая, Н. Д., 1993, с.21.

¹²⁴ См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 77.

¹²⁵ Там же, с. 78.

¹²⁶ Там же, с. 334.

семья имеет право на воспитание детей, уже по праву близости и любви к ребёнку.¹²⁷ Но в последние годы жизни он пересмотрел свои взгляды и перестал разделять такие понятия, как образование и воспитание, соответственно, и ответственность за воспитание детей перекладывается на плечи школы (учителей) и становится частью процесса образования. «И воспитание и образование нераздельны. Нельзя воспитывать не передавая знаний, всякое же знание действует воспитательно».¹²⁸ Дети по натуре очень восприимчивы, и поэтому пример учителя – это самый важный источник нравственного воспитания. В современном мире, когда ребёнок большую часть времени (начиная от своих 2-х, 3-х лет и заканчивая 17-тью годами) проводит в школе, переоценить такое влияние нельзя. Поэтому образ учителя, созданный Толстым, в настоящее время ещё более актуален, чем в начале XX века.

Чем же должны быть обусловлены педагогические цели в современном прогрессивном мире, и будут ли они отличаться от педагогических целей, которые ставил перед собой Толстой? «Общий вечный закон написан в душе каждого человека. Закон прогресса, или самосовершенствования, написан в душе каждого человека».¹²⁹ В настоящее высокоиндивидуализированное время детей воспитывают так, чтобы они, индивидуально, получили как можно больше знаний и были успешны (материально и индивидуально) в своей взрослой жизни. Но нельзя не согласиться с Толстым, что, живя и завися от общества, мы неразрывно связаны с другими людьми, и наше личное благосостояние зачастую зависит от благосостояния общества. Поэтому в XXI веке ещё важнее воспитывать детей в духе любви и взаимопомощи, лояльности и терпимости к другим культурам и религиям, находя в них общее и духовно ценное.

¹²⁷ См. Толстой, Л. Н., Педагогические сочинения, 1953, с. 159.

¹²⁸ Там же, с. 409.

¹²⁹ Там же, с. 297.

4.4 Отзывы на взгляды Л. Н. Толстого в чешской педагогической традиции

*Надо пользоваться учением о законе жизни прежних древних мудрых и святых людей, но мы сами должны своим разумом проверить то, чему они учат нас: принять то, что согласно с разумом, и откинуть то, что не согласно с ним.*¹³⁰

В чешской истории был человек, которого можно было бы сравнить с Толстым по силе таланта и подобности христианско-этической философии – Ян Амос Коменский. Например, чешский педагог Йозеф Черный сравнивал Толстого и Коменского в своей работе «O životě. Ethické črty na základě Komenského a L. N. Tolstého».¹³¹ Что же касается влияния самого Толстого на историю чешской педагогики, то можно сказать, что в начале XX века, во время становления Чехии как независимой республики, это влияние было очень велико. Например, Томаш Гарик Масарик посещал Ясную Поляну с целью познакомиться с Толстым и поделиться с ним своими взглядами на социальные проблемы. Также Карел Велеминский приезжал к Толстому именно с целью познакомиться с его педагогическим опытом и написал об этом книгу. Более того, «Новая Азбука» Толстого настолько понравилась чешским педагогам, что она в 1897 и в 1912 – 1914 годах была переведена на чешский язык.¹³² «Krása, svěžest a účinnost původních článků Tolstého zaručuje jim význam klasických vzorů. Ve znamení jasnopoljanském rozvíjely se umělecko-výchovné snahy našich učitelů posledních desetiletí»¹³³ писал Карел Велеминский в 1923 году.¹³⁴

Еще одним примером влияния Толстого на чешскую педагогику может быть моравский педагог Карел Калал, который писал: «Čtěte Tolstého! Tolstého kniha v rukou učitelových, toť požehnání škole. Žádný pedagog nenaučil

¹³⁰ Толстой, Л. Н., Путь жизни, 1993, с. 42.

¹³¹ Veleminský, K., 1923, с. 149.

¹³² См. там же, с. 140.

¹³³ Там же, с. 90.

¹³⁴ См. Приложение В.

mne pedagogii tolik, jako Tolstoj. Od něho vím, proč žijí, on rozmnožil v srdci mém lásku k bližnímu, on mě poučil, jak se odstraňuje zlo, on mi pověděl, že první zásadou vychovatelskou je svoboda, od něho jsem se konečně poučil, čím se vyznačuje dětská přirozenost, což mi žádná pedagogická kniha tak jasně nepověděla, jako „lajk“ Tolstoj. Dobrota srdce a světlo v hlavě, tam je základ pedagogův. Proto čtěte genie a na nich budujte svou pedagogickou práci!». ¹³⁵

Особенно чешскими педагогами выделялись методы изучения родной литературы по Толстому: домашнее чтение детских книг; написание сочинений, развивающее мышление и воображение у детей; свободная творческая атмосфера в классе. ¹³⁶ Под влиянием идей Льва Николаевича чешские учителя давали детям темы к написанию сочинений, и позже эти сочинения были изданы в отдельном сборнике. ¹³⁷

В более позднее время (в 1982 году) Либор Пеха пишет: «Teprve s jistým časovým odstupem začalo vynikat a stávat se předmětem zájmu to, co mělo nadčasovou platnost, tedy Tolstého myšlenky hájící práva dětské osobnosti, myšlenky humanistické a demokratické, psychologicky promyšlené, procítěné a prožitě». ¹³⁸ Из этих слов становится понятно, что во времена советской власти не все идеи Толстого принимались обществом, но и в это нелёгкое время Толстой не был забыт.

¹³⁵ Veleminský, K., 1923, с. 153 – 155.

¹³⁶ См. Пеха, L., 1982, с. 58.

¹³⁷ См. там же, с. 61 – 62.

¹³⁸ Там же, с. 54 – 55.

5 Заключение

*Важно не то место, которое мы занимаем,
а то направление, в котором мы движемся.*

*Гольмс*¹³⁹

После изучения и анализа биографии Льва Николаевича Толстого, его работы и педагогической деятельности, становится очевидным, что ни его самого, ни его творчество нельзя делить на *педагог, философ, писатель*. Так как он, возможно как никто другой, был очень гармоничной личностью, и все его философские искания были продуктом его жизни, также и его философия нашла отражение даже в его ранних литературных произведениях и педагогической деятельности.

На становление личности Л. Н. Толстого и его последующих педагогических взглядов повлияло много факторов. Прежде всего, место рождения. Вырастая в окружении русской природы и простых людей, он проникся любовью к ним, найдя в простой жизни образец совершенного счастья и образа жизни. Также отразилось на философском мышлении Толстого то, что он не только рано потерял родителей, но смерть близких ему людей (близких как физически, так и духовно) буквально преследовала его по пятам. Более того, он сам неоднократно бывал на одном волоске от смерти. Всё это заставило его задуматься о том, зачем дана жизнь человеку и как её прожить с пользой.

На педагогических взглядах Льва Николаевича отразилось также и то, что он сам был отвергнут общепринятой системой образования, как неспособный к обучению, и это направило его мысли на поиск новых, более совершенных методов обучения. Ища свои методы, он изучил работы других философов и педагогов, например, Руссо, Песталоцци, Герберта, иногда соглашаясь с ними, иногда критикуя их.

Никогда не переставая работать над собой, с возрастом Толстой приходит к выводу о пользе самосовершенствования для развития личности человека, более того, он находит подтверждение этому в мировых

¹³⁹ Толстой, Л. Н., Круг чтения, Том 1, 1923, с. 68.

философиях и религиях. На этом основании, он ставит нравственное развитие личности во главу угла и иллюстрирует это в своих произведениях посвященных религиозной тематике: «В чём моя вера?», «Царство Божие внутри вас», «Что такое религия и в чём её сущность» и во многих других. Главной мыслью всех этих произведений является развитие в себе чувства любви, умножение её и распространение на окружающих нас людей.

Позже Л. Н. Толстой переносит свои христианско-этические принципы на педагогику, утверждая, что нравственное воспитание должно ставиться выше образования, или, говоря более точно, нравственное воспитание неразрывно связано с образованием. На эту тему им были написаны педагогические произведения: «О народном образовании», «Дневник Яснополянской школы», «О народном образовании», «О свободной школе» и др..

Последние годы жизни Толстой посвятил написанию таких произведений, как «Путь жизни», «Круг чтения» и «На каждый день», где он сумел объединить свои христианские, философские и педагогические взгляды с писательским талантом, результатом чего является высокодуховная развивающая литература. Читая эти произведения, люди и в настоящее время могут почерпнуть много полезного, задуматься о своей жизни. Пользу такой литературы трудно переоценить, но, к сожалению, в настоящее время именно эти книги незаслуженно забыты, а именно такая литература могла бы принести много пользы в нравственном воспитании современной молодёжи.

Лев Николаевич Толстой жил более ста лет назад, но его педагогические и философские выводы не могут устареть, так как касаются той области человеческого существа, которая с веками не меняется – нравственные качества и духовные ценности. Его жизнь является доказательством того, что все его принципы справедливы и могли бы принести улучшение во все области человеческой деятельности, в каждую профессию. Особо он выделяет учителей, для которых устанавливает высокую моральную планку, как для воспитателей будущих поколений, главной задачей которых должно быть воспитание духовности и человечности в детях. Помочь в решении этой задачи учителям могут не только его работы на педагогические темы, но и его художественные

произведения, которые сочетают в себе не только неограниченные воспитательные возможности, но и высокую литературную ценность.

В российской школе изучению личности и художественных произведений Льва Толстого традиционно уделяется большое внимание. Выше приводились примеры его произведений в обязательной школьной программе по русской литературе. С другой стороны, его педагогические принципы незаслуженно отходят на второй план. Хотя их своевременность сегодня ещё больше, чем в XIX веке. Именно сегодня «критерий ненасилия становится одним из существенных показателей нравственного развития человечества»,¹⁴⁰ без которого люди не могут далее успешно существовать.

Закончить бы хотелось еще одной прекрасной цитатой из книги Л. Н. Толстого, которой должны руководствоваться не только учителя, но и каждый человек: «Работай постоянно, не почитай работу для себя бедствием и не желай себе за это похвалы (Марк Аврелий)».¹⁴¹

¹⁴⁰ Лукацкий, М. А., 2006, с. 204.

¹⁴¹ Толстой, Л. Н., Круг чтения. Том 1. с. 150.

Resumé

Cílem této práce bylo poukázat na aktuálnost pedagogických názorů L. N. Tolstého pro současný vzdělávací systém. Na základě analýzy biografie, filosofických prací a pedagogické činnosti Tolstého lze konstatovat, že mnohé jeho názory nejen neztratily na své aktuálnosti, ale potřeba jejich aplikace do škol je možná v současnosti větší, než byla před sto lety.

Na pedagogické názory Tolstého mělo velký vliv jeho dětství. Protože přišel o rodiče v raném věku, pochopil, jaké citlivé období je dětství, jak důležitou roli v něm hrají dospělí, zvláště rodiče. Stejně jako jeho oblíbený filozof J. J. Rousseau, Tolstoj viděl dětství jako velmi důležité období, ve kterém dítě má právo na svobodu od povinností, právo na dětské činnosti jako jsou hraní a učení. Dalším důležitým faktorem v životě Tolstého je místo jeho narození – vesnice Jasnaja Poljana, která je s životem Tolstého velmi úzce spjata a kde Tolstoj vybudoval vlastní experimentální školu.

Tolstoj se zabýval také náboženskými a mravními otázkami, jejich smyslem a významem v životě každého člověka. Ve svých filosofických úvahách vycházel z děl řady filosofů a základních principů hlavních světových náboženství, s nimiž se seznámil, a z těchto poznatků odvodil pro všechny náboženství společné klíčové mravní principy, a sice víra v Boha, láska a konání dobrých skutků.

Ve své literární tvorbě se snažil Tolstoj dát svým čtenářům podněty k zamyšlení. Jeho díla jsou plná příkladů osudů hlavních hrdinů, kteří se i přes řadu překážek a osobních tragédií snaží najít správnou životní cestu nebo jsou potrestáni za své hříchy v širokém slova smyslu. Stejně mravní ponaučení nesou i dětské povídky Tolstého, prostřednictvím kterých se snažil vychovat v dětech vysoké morální hodnoty. Literatura tedy pro Tolstého nepředstavuje cíl, ale pouze prostředek výchovy.

Všechny své filosofické a pedagogické názory Tolstoj aplikuje v Jasnopoljanské škole, kterou vytvořil pro místní rolnické děti. Jeho hlavní pedagogickou myšlenkou bylo vysvobození dítěte, poskytnutí mu co největší svobody v objevování světa. Tolstoj se domníval, že pouze v přirozeném prostředí může dítě poznávat přírodu a zvířata, může být vychováváno v lásce k okolnímu světu, může být utvářen jeho zájem o přírodu, geografii či dějiny

rodné země. Úkolem učitele se tedy stává pomoc žáku na jeho vlastní cestě vzdělávání. Učitel mu proto také musí přizpůsobovat školní látku tak, aby mu byla co nejvíce přístupná, a má podporovat jeho vlastní tvořivost. Učitel má být vzorem pro své žáky a nepřestávat se zdokonalovat ve všech směrech. Škola má být vstřícným a přátelským prostředím, bez zkoušení a hodnocení, má být místem, kam děti chodí rády a dobrovolně. Cílem vzdělávání má být výchova tvořivého, chytrého a mravního člověka.

Lze tvrdit, že mnohé pedagogické zásady Tolstého jsou uplatňovány ve školách dodnes, například organizace výuky v malých skupinách, což umožňuje učiteli individuální přístup k žákům, jsou používány učebnice, které jsou pro žáky zajímavé, přitažlivé a podporují jejich samostatnou učební činnost a tvořivost, a mnoho dalších. Na druhou stranu je ale nutno podotknout, že morální výchova, kterou Tolstoj považoval za prioritu ve výchově a vzdělávání, v současné škole není tak důležitým cílem a úkolem školy, je do značné míry přenechána na výchově v rodině dítěte. Inspirací pro současnou školu mohou být například také otázky disciplíny, domácích úkolů, zkoušení a hodnocení v pojetí Tolstého.

Библиография

Литература написанная на чешском языке:

1. HOUŠKA, V. *Kdo je L. N. Tolstoj*. Praha: Orbis, 1949.
2. PECHA, L. *L. N. Tolstoj a jeho pedagogický odkaz*. Praha: Statní pedagogické nakladatelství, 1982.
3. TICHÝ, H. *L. N. Tolstoj*. Praha: Melantrich, 1921.
4. TOLSTOJ, L. *První čítanka. Druhá čítanka. Třetí čítanka. Čtvrtá čítanka*. Přeložil K. Kolman. Praha: 1903.
5. VELEMINSKÝ, K. *L.N. Tolstoj jako pedagog*. Praha: Naše škola, 1923.

Литература написанная на русском языке:

6. БИРЮКОВ, П. И. *Биография Л. Н. Толстого*. Книга первая. Москва: Алгоритм, 2000. ISBN 5 – 88878 – 016 – 2.
7. БИРЮКОВ, П. И. *Биография Л. Н. Толстого*. Книга вторая. Москва: Алгоритм, 2000. ISBN 5 – 88878 – 017 – 0.
8. ИЛЬИН, В. Н. *Мирозерцание графа Льва Николаевича Толстого*. Санкт-Петербург: Русский Христианский гуманитарный институт, 2000. ISBN 5 – 88812 – 080 – 4.
9. КУДРЯВАЯ, Н. В. *Лев Толстой о смысле жизни. Образ духовного и нравственного человека в педагогике Л. Н. Толстого*. Москва: Красный пролетарий, 1993. ISBN 5 – 85197 – 003 – 0.
10. ЛОМУНОВ, К. Н. *Жизнь Льва Толстого*. Москва: Художественная литература, 1981.
11. ЛУКАЦКИЙ, М. А. *Образование и культура в творчестве Л. Н. Толстого*. Москва: Московский психолого-социальный институт, 2006. ISBN 5 – 89502 – 914 – 0.
12. МЕЛЕШКО, Е. Д. *Христианская этика Л. Н. Толстого*. Москва: Наука, 2006. ISBN 5 – 02 – 034042 – 1.

13. ТОЛСТОЙ, Л. Н. *Арифметика*. Москва: Типография Т-ва И. Н. Кушнерев и К, 1913.
14. ТОЛСТОЙ, Л. Н. *Исповедь*. С.-Петербург: Издание В. Врублевского. 1906.
15. ТОЛСТОЙ, Л. Н. *Круг чтения*. Том 1. Берлин: Издательство И. П. Ладыжникова. 1923.
16. ТОЛСТОЙ, Л. Н. *Неделание*. Москва: Посредник, 1911.
17. ТОЛСТОЙ, Л. Н. *Путь жизни*. Москва: Высшая школа, 1993. ISBN 5 – 06 – 002503 – 9.
18. ТУЛУПОВ, Н. В. *Л. Н. Толстой как педагог*. Москва: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1911.

Интернет источники:

19. Školský zákon. Zásady a cíle vzdělávání. [online]. [2014 – 11 – 16].
Доступно на:
<<http://portal.gov.cz/app/zakony/zakonPar.jsp?page=0&idBiblio=58471&recShow=1&nr=561~2F2004&rpp=15#parCnt>>.
20. TONDLOVÁ, K. Počet žáků ve třídě bude výrazně ovlivňovat rozpočty škol. Týdeník *Školství*. [online]. 2011, № 30,
[цит. 2014 – 11 – 02]. Доступно на: <<http://www.tydenik-skolstvi.cz/archiv-cisel/2011/30/pocet-zaku-ve-tride-bude-vyrazne-ovlivnovat-rozpocety-skol>>.
21. ЛЕОНТЬЕВ, А. А. Программа по литературе 5 – 11 классы.
[online]. [цит. 2014 – 11 – 02]. Доступно на:
<<http://www.uroki.net/docrus/docrus10.htm>>.
22. ОНИЩЕНКО, Г. А. Новые нормы СанПиН для школьников. *Регион образования*. [online]. 2001, № 7, [цит. 2014 – 11 – 02].
Доступно на:< <http://regobraz.ru/statia.php?nm=173>>
23. ПОЛТАВЕЦ, Е. Ю. Изучение творчества Льва Толстого в школе. *Литература*. [online]. 2005, №17, [цит. 201 – 11 – 02]. Доступно на: <<http://lit.1september.ru/article.php?ID=200501703>>.

24. Российское образование. Цели образования. [online]. [цит. 2014 – 11 – 16]. Доступно на:
<http://www.edu.ru/index.php?op=word&page_id=50&wid=509>.
25. ЭДЖЕРТОН, У. Толстой и толстовцы. *Новый мир*. [online]. 1989, №3, [цит. 2014 – 11 – 02]. Доступно на:
<http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0370.shtml>.

Список приложений:

1 Приложение А – Иллюстрации из учебника Л. Н. Толстого «Арифметика».

2 Приложение Б – Иллюстрации из учебника Л. Н. Толстого «Азбука».

3 Приложение В – Примеры рассказов из «Книги для чтения» Л. Н. Толстого на чешском языке в переводе Karla Kolmana.