

Posudek bakalářské práce

Politické zpěvy v Božské komedii,

kteřou předložila Marie Szkanderová.

Ústav románských studií FFUK, červen 2015

Marie Szkanderová předložila bakalářskou práci na nelehké téma politické myšlenky Danta Alighieriho. Svůj výzkum založila na dvou stěžejních dílech tohoto autora – *Božské komedii* a *O jediné vládě*. Vytkla si za cíl představit nejdůležitější pasáže *Božské komedie* týkající se politického přesvědčení autora a případně je porovnat s teoretickými tezemi obsaženými v traktátu *O jediné vládě*.

Ve dvou úvodních kapitolách autorka stručně představuje život a dílo Danta Alighieriho. Přestože se jedná o krátké představení, místy jsou informace podány snad až příliš jednoduše. Vhodně ale prezentovala ve stručné, ale informačně hutné formě historické pozadí autorova života a díla, bez kterého by jeho politické myšlenky byly jen těžko pochopitelné.

V následujících kapitolách pak představila tři důležité oblasti, na jejichž základě dokládá Dantovo politické přesvědčení – město, císařství a papežství. Na základě vlastního výběru u každé oblasti autorka vybrala emblematické postavy světových či florentských dějin, které nám dávají nahlédnout na různé nuance Dantovy hlavní myšlenky – tedy že moc církevní a světská by měly stát po boku a každá by se měla zabývat svojí sférou vlivu. Ve všech třech hlavních kapitolách (Florence a Itálie, Císařství, Papežství), kde se postupně setkáváme s různými postavami, autorka nejdříve představí protagonistu traktovaného úseku většinou poměrně obsáhlým biografickým úvodem a poté popíše, kde se s ním Dante na své pouti setkává a jakým způsobem ho prezentuje.

Výběr postav i jejich posloupnost je dobře zvolená, čtenář může postupně odkrývat celistvost Dantovy myšlenky. Autorka dokáže na Dantovo dílo nahlédnout globálně, a pokud se nějaký fenomén (například zmínky o Konstantinově donaci, s. 28) v knize objeví vícekrát, je zmíněn ve všech výskytech.

Jediným úskalím této bakalářské práce je její formální zpracování. Velké množství překlepů i nedokonalá větná stavba ruší plynulost četby. V textu také působí rušivě množství

překvapivých chyb (například: Božská Komédie; Italská území, s. 30; měl 38 let, s. 39 apod.), chybné skloňování či přepis italských jmen a názvů (Ottaviana, s. 26; ve Worms, s. 24) a občasné použití hovorových výrazů (v obsahu: info o literatuře). Překlady jsou precizní a zvolená bibliografie je účelně využita.

Celková koncepce bakalářské práce, kterou předložila Marie Szkanderová, je ale velice vhodně zvolena a vlastní přínos autorky je nepopiratelný. Dantovy hlavní myšlenky jsou jasně stanoveny a doloženy množstvím konkrétních příkladů. Přes určité formální nedostatky ji považuji za velice zdařilou a hodnotím ji známkou výborně.

9. 6. 2015

Mgr. Magdalena Žáčková