

Posudek disertační práce Mgr. Terezy Hadravové: *Estetický soud z perspektivy filozofie, psychologie a neurovědy*. Praha 2014
Posudek vedoucího práce.

Ve své práci se T. Hadravová zaměřila na zásadní problémy současné estetiky, ovlivněné razantním nástupem kognitivních (neuro)věd a jejich „odvětvené“ subdisciplíny - neuroestetiky. Sleduje genezi názorů na samu možnost objektivizace estetických soudů, masivní odmítání subjektivnosti v analytické filosofii i vědách o člověku. V poučeném rozvoji argumentace stopuje důvody odmítání psychologické estetiky a psychologie vůbec ze strany analytické estetiky a zásadní rozlišení, jež explicitně situuje v Kantovi, mezi „pouhou“ libostí, tedy nereflektovanou afektivitou a vlastním estetickým soudem, reflektující a reflektovanou soudností, pak prodlužuje až do současné neuroestetiky, kde diagnostikuje ignorování této distinkce jako zásadní pro dosavadní nepřesvědčivé výsledky této často neoprávněně módní součásti moderní estetiky. Oproti stávajícím, spíše vágním kritikám neuroestetiky, upozorňujícím na zanedbání významů, roli reflexivity, otázku, co vlastně „měří“ protagonisté neuroestetiky aj., směřuje její text k postižení těch nejzásadnějších faktorů estetického prožitku a hodnocení, čímž poskytuje nejen přesvědčivou bázi pro kritiku neuroestetiky, odmítání role psychologie v estetice, ale i možný výhled na mnohem přínosnější postupy zkoumání nejen pro neuroestetiku, ale moderní estetiku vůbec. Práce tak přináší fundovaný, původní náhled na sledovanou problematiku a rozhodně by si zasloužila publikování.

Z funkce vedoucího práce jsem měl možnost sledovat nelehký, nepřímocárý postup práce, řadu později nezařazených kapitol a trvalé soustředěné úsilí dobrat se přesvědčivých výsledků, které bylo nakonec úspěšně završeno. **Práci jednoznačně a s dobrým pocitem doporučuji k obhajobě.**

Praha 23.6.2014

..........

Prof. PhDr. Vlastimil Zuska, CSc. – vedoucí práce