

Název práce: Estetický soud z perspektivy filozofie, psychologie a neurovědy

Autorka: Tereza Hadravová

Katedra: Katedra estetiky

Vedoucí dizertační práce: prof. PhDr. Vlastimil Zuska, CSc.

Abstrakt: Otázka vztahu vědy a estetiky mívá formu: Může mít věda pro estetiku nějaký přínos? Skepticismu, který často zaznívá z filosofických pozic, kontrastuje optimismus psychologů a, nověji, neurovědčů. V předkládané práci argumentují, že obě tyto odpovědi v posledku brání možnému vzájemnému obohacení vědy a estetiky. Za východisko práce slouží radikální formulace George Dickieho, podle které nemůže žádná vědecká informace být pro estetiku relevantní. Ukazují, že tento požadavek je ukotven v myšlenkovém odkazu logického pozitivismu a souvisí se snahou estetiku zachránit před postupnou eliminací. Argumentují, že převážná část analytické estetiky se vzdala psychologicky informovaného pojetí estetického soudu a v důsledku toho odmítla některé jemnější distinkce, které psychologická estetika vypracovala: především požadavek rozlišovat mezi soudy o příjemném a soudy o krásném. S pomocí různých autorů jak z oblasti psychologické tak filosofické estetiky se tyto rozdíly pokouším upřesnit. Na základě podrobného zpracování několika významných studií napsaných v uplynulém desetiletí v oblasti experimentální psychologie neuroestetiky ukazují, že ani tyto práce s uvedenými distinkcemi nepočítají, a argumentují, že je to činí zranitelné vůči kritice založené na alternativní interpretaci jejich experimentů.

Klíčová slova: analytická estetika, estetické hodnocení, neuroestetika, estetický soud, libost