

## Školitelský posudek

PhDr. Jan Mergl (3. 6. 1954 v Plzni) byl přijat k doktorskému kombinovanému studiu v oboru Obecná teorie a dějiny umění a kultury (XVU) na FFUK v akademickém roce 2006/2007.

Povinné zkoušky a písemné práce složil v následujícím pořadí:

Německý jazyk 6. 2. 2007, České umění 24. 9. 2007, Písemná práce I 24. 9. 2007, Evropské umění 19. století 22. 9. 2008, Písemná práce II 10. 3. 2010, Filosofie 23. 8. 2010.

Státní doktorskou zkoušku složil 18. 2. 2011.

Téma disertační práce s názvem Výtvarný vývoj produkce Harrachovské sklárny v Novém Světě 1850 – 1940 bylo přihlášeno a zadáno 21. 1. 2011, práce byla odevzdána 17. 3. 2014.

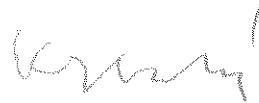
PhDr. Jan Mergl je historikem umění s dlouholetou praxí v českých i zahraničních muzeích (Západočeské muzeum v Plzni, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Karlovarské muzeum, Passauer Glasmuseum), v současnosti je vedoucím pracovníkem Západočeského muzea v Plzni. Jako teoretik umění spolupracuje a přednáší dějiny uměleckořemeslných oborů na Fakultě designu a umění Západočeské univerzity v Plzni a v posledních třech letech také na Ústavu pro dějiny umění FFUK Praha. Odborně se soustřeďuje především na dějiny uměleckého řemesla 19. a 20. století.

Disertační práce Jan Mergla je zaměřena na problematiku uměleckořemeslného vývoje sklářské tvorby v Čechách, kterou se řešitel dlouhodobě zabývá již od poloviny 80. let. Při zpracování obdobných témat metodicky vychází z důkladného základního výzkumu a detailních informací získaných kombinací bádání v archívních materiálech a průzkumu sbírkových fondů domácích i zahraničních muzejních institucí. Načerpáné poznatky jsou v další fázi východiskem k uměleckohistorické analýze sledující na pozadí chronologického vývoje vazby na vývoj stylu a zhodnocující různorodé vlivy v širších souvislostech soudobé uměleckořemeslné tvorby. Podstatným přínosem je rovněž určení autorského přínosu dosud neznámých vlastních, tj. firemních návrhářů či doložení spolupráce s externími autory.

Doktorandovy široké znalosti problematiky a objevené výsledky umělecko-historického bádání v oblasti české uměleckořemeslné tvorby dosvědčuje i jeho dosavadní publikační činnost. Zásadním přínosem k tématu skla jsou zejména monografické práce věnované secesní produkci sklárny Lütz v Klášterském Mlýně či historickému sklu sklárny Moser v Karlových Varech. Obdobně významné jsou i autorovy práce sledující vývoj keramické výroby firmy Amphora v Tmovanéch u Teplic či starší příspěvky zabývající se novodobou historií českého porcelánu ze Slavkova či Klášterce nad Ohří.

Disertační práce na téma harrachovského skla je vzhledem k rozsahu sledovaného časového období a k podrobnosti, s jakou jsou stylové proměny a uměleckořemeslný vývoj produkce sledován, dosud nejobsáhlejší monografií Jana Mergla. Její význam navyšuje rovněž fakt, že již byla knižně vydána jako součást publikace Z Nového Světa do celého světa / 300 let harrachovského skla, která v roce 2012 doprovázela stejnojmennou výstavu.

Praha, 20. 5. 2014



Doc. PhDr. Jana Kybalová, CSc.