

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
HUSITSKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA CÍRKEVNÍCH DĚJIN A PŘÁVA

POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Galileo Galilei a jeho doba
 Autor práce: Bc. Tereza Bartošová
 Vedoucí práce: ThDr. Kamila Veverková, Th.D.

HODNOCENÍ PRÁCE:

Obsah práce:	odpovídá názvu práce	odpovídá s výhradou	odpovídá s připomínkou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce:	odpovídá tématu zcela	odpovídá s výhradou	odpovídá s připomínkou	neodpovídá požadavkům
Metodologie práce:	odpovídající			
Formální úprava:	odpovídající			
Citace v práci:	odpovídají normě	odpovídají s výhradou	odpovídají s připomínkou	neodpovídají
Přílohy práce:	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury:	odpovídá tématu	odpovídá s výhradou	odpovídá s připomínkou	neodpovídá
Počet stran práce:	odpovídá požadavku	odpovídá s výhradou	odpovídá s připomínkou	neodpovídá dané práci
Přínos práce:	velmi přínosná práce	pozitivní přínos práce	standardně přínosná práce	přínos nelze vymezit

Stručné slovní zhodnocení práce:

Paní Bc. Tereza Bartošová podala na UK Husitské teologické fakultě v akademickém roce 2013/14 diplomovou práci s názvem *Galileo Galilei a jeho doba*. Práce má kromě úvodu, závěru a příloh tři velké kapitoly.

Ve své diplomové práci analyzuje dílo a myšlení velkého myslitele v kontextu své doby. Autorce práce nejde primárně o provedení detailní analýzy jeho fyzikálních objevů či podrobného rozboru dogmatických stanovisek tehdejší církve. Jejím cílem je „zaměřit se na vlivy, které utvářely bytost Galilea Galileo“ (s. 8). Vychází z pramenných spisů, opírá se o kritické práce autorů Bartlett, Cropper, Huizinga, Jedin, White a další.

První kapitola je věnována nástinu obrazu renesanční doby; autorka se soustřeďuje na klíčové aspekty: vzdělanost, náboženskou situaci, vidění světa ve vztahu ke kosmu, Bohu a člověku a reformaci. Text této úvodní kapitoly je přehledný, obsahově vytvářející rámec pro další práci autorky.

První tři podkapitoly druhé kapitoly jsou biografií Galileia. Autorka využívá standardních kritických prací; jedná se o kompilaci, nicméně zdařilou. V poslední podkapitole podává nástin díla Galileia. Je si vědoma důležitosti některých jeho předchůdců a těch, kteří ho inspirovali (da Vinci, Bruno, Copernicus ad.). Přehledně popisuje významné objevy Galileia a zmiňuje jeho literární dílo.

Klíčovou se mi jeví kapitola třetí *Galileo mezi náboženstvím a vědou*. Autorka se na začátku korektně vypořádává s náboženskou situací 16. a 17. století a s důsledky závěrů Tridentského koncilu. Dříve, než se dostane ke sporu Galileia s církví, uvádí čtenáře do problematiky geocentrismu a heliocentrismu. Činí tak výstižně, bez zbytečného ulpínání na margináliích. Galileo měl kritický pohled i na některé z dalších stanovisek případně dogmat katolické církve (příkladem může být transsubstanciacie); postoj církve však vyhrotilo jeho otevřené zastání se Kopernikova heliocentrického modelu. Průběh sporu a procesu autorka korektně reflektuje ve své práci. Poslední podkapitolu věnuje „druhému životu“ Galileia.

V závěru se autorka vyrovnává s deklarovanými cíli a tezí své práce a mohu konstatovat, že zdárně. Je sympatické, že se pustila do vlastního hodnocení, které ukazuje nejenom její osobní zájem o dané téma, ale i vzhled do mnohovrstevné dimenze osobnosti Galileo Galileia a jeho doby.

Sloh odpovídá žánru kvalifikační práce, autorka umí věty dobře formulovat a vytvořit živý, čtivý text.

K diplomové práci je připojena zajímavá obrazová příloha.

Celkové hodnocení a navržený klasifikační stupeň:

Bc. Tereza Bartošová vytvořila s pomocí odborné literatury solidní výsledek, který splňuje nároky kladené na diplomovou práci.
Autorčin přístup k práci byl po celou dobu příkladný.

Navržený klasifikační stupeň: výborně.