



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

Rapport sur le mémoire de maîtrise présentée par Oldřiška Prokopová

Paolo Militello (Università degli Studi di Catania) – Directeur 2

La thèse de Oldřiška Prokopová a comme titre “Eighteenth Century Representation of Collective Identity in Tuscany: Content Analysis of Traveller Testimonies about England”. Comme écrit Oldřiška Prokopová dans son Résumé et dans l’Introduction, il s’agit d’une recherche qui examine le procès d’identification collective (Collective Identification) en Toscane durant le XVIIIème siècle à travers l’analyse de la littérature de voyage des Toscans - en particulier de Luigi Angiolini (1750-1821) sur l’Angleterre. La question de base, en particulier, est la façon dans laquelle l’identité des Toscans est formée à travers la catégorie de l’Autre (dans ce cas, l’Angleterre), quel est le rapport avec les Lumières et quels sont les stratégies cognitives utilisées par les voyageurs lorsqu’ils « rencontrent » l’Angleterre. La thèse se présente comme un travail original e sans doute d’intérêt.

Le mémoire présente une articulation des matières bien structurée et équilibrée, composée par une Introduction (dans laquelle on présente soit l’approche méthodologique et la terminologie utilisée soit les sources primaires et secondaires), trois chapitres (chacun d’environ 15, 37 e 31 pages), des Conclusions, la Bibliographie et les Annexes, pour un total de 122 pages.

Le premier chapitre, malheureusement sans titre, constitue la part théorique de la thèse et est dédié, en particulier, à la littérature sur l’identité (et à la définition « scientifique » du terme) et au concept théorique de Anglomania. Ici l’auteur a bien montré de connaître la littérature scientifique et de bien maîtriser l’écriture académique.

Le deuxième chapitre a comme objet l’étude de cas principal, Luigi Angiolini. Dans ce chapitre, l’analyse est très intéressante. Cependant, il faut faire une remarque sur le risque de sur-interprétation et de decontestualisation lorsqu’on analyse les perceptions des villes et du paysage de la part d’Angiolini avec les catégories actuelles, en particulier à l’aide des théories de Kevin Lynch (p. 67).

Prof. Paolo Militello

Dipartimento di Scienze umanistiche, Cattedra di Storia moderna
Piazza Dante 32, monastero dei Benedettini, 95124 Catania (Italy)
Tel./fax ++39-095-7102347 – email: militel@unict.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

Le troisième chapitre, enfin, essaye d'appliquer l'analyse à autres exemples de voyageurs toscans (Identification of Tuscan Travellers). Ici on aurait bien aimé une application plus fine des récents approches méthodologiques sur la littérature de voyage (qui sont, comme même, cité en bibliographie). Cependant, le chapitre est bien rédigé et résulte intéressant.

Dans l'Appendix est très intéressant l'utilisation des cartographies, pas seulement historiques mais aussi thématiques : il s'agit de cartes originales réalisées par Prokopová et utilisés pas comme simple visualisation, mais comme véritable moment d'analyse et d'interprétation. C'est un aspect très intéressant et originale de la thèse, qui montre comment Prokopová arrive à maîtriser aussi les plus récents méthode de recherche et analyse.

Étant données ces observations, on peut juger la thèse de très bon niveaux pour un M2.

Note finale: A.

Fait à Catane le 4 septembre 2014

(Prof. Paolo Militello)

Prof. Paolo Militello

Dipartimento di Scienze umanistiche, Cattedra di Storia moderna
Piazza Dante 32, monastero dei Benedettini, 95124 Catania (Italy)
Tel./fax ++39-095-7102347 – email: militel@unict.it