

Abstrakt

Tato magisterská práce vychází ze svědectví toskánských cestovatelů po Anglii v 18. století. Hlavní výzkumnou otázkou je, jak se jejich *identita* formovala v konfrontaci s cizím prostředím. Obraz tohoto prostředí přitom sami utvářeli, přičemž jej často podřizovali stereotypům a schémátům. S tím souvisejí i otázky, jak a zdali vůbec měl tento obraz vztah k idejím osvícenství a jaké byly kognitivní postupy, pomocí kterých se cestovatelé vůči anglickému prostředí vymezovali. Metodu práce tvoří obsahová analýza založená na srovnání cestopisu Luigiho Angioliniho (1750-1821) s dalšími pěti toskánskými cestovateli. Z různých aspektů této analýzy lze vyvodit závěry týkající se definice sebe sama a *kolektivní identifikace*.