



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Petr Kubín

Autor/autorka práce: Petr Slavíček  
 Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky  
 Název práce: Zázraky českých středověkých světců  
 Vedoucí práce: Petr Kubín  
 Rozsah práce: 107 664 znaků včetně mezer

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Prof. Slavíček si zvolil téma, které vůbec není jednoduché. Jaká je vlastně výpovědní hodnota zázraků zaznamenaných ve středověké hagiografické literatuře? V kritických edicích 19. století (např. MGH, FRB) byly zázraky pro svoji domnělou bezcennost zpravidla vypouštěny. Dnes už tomu tak dávno není, neboť víme, že zázraky mají svůj velký význam antropologický. Jak ale správně uchopit historicko-teologickou práci pojednávající o zázracích? Petr Slavíček si zvolil následující postup: Nejdříve na základě historické i teologické literatury charakterizoval pojmy svatosti a zázraků, a pak si z většího množství českých světců vybral jen ty, kteří náleží do přemyslovské epochy, a u nichž lze nějaké zázraky zkoumat. Vznikla mu tak skupina sedmi světců: sv. Ludmila, Václav, Vojtěch, Prokop, Anežka, Vintřít a Hroznata. Po stručném popisu hagiografického literárního žánru přešel k meritu svého studia, který nazval "Katalog zázraků českých středověkých světců". Tady pak u každého světce udává jeho základní životopis, prameny, vývoj kultu a zázraky. Samozřejmě je poněkud ošidné psát základní životopis odděleně od pramenů a od kultu, když tuto trojici od sebe vlastně oddělovat nelze. Co bychom věděli o sv. Václavu bez jeho kultu? A existoval vůbec sv. Prokop? Proto je toto téma tak obtížné. Proto se také Petr Slavíček vydal zmíněnou klasickou cestou, kterou ovšem fundovaně a poctivě doložil edicemi pramenů i relevantní literaturou. Jejich množství i komplikovanost je značná, takže fakt, že se v nich dokázal orientovat, zasluhuje uznání. Místy se snažil přijít na kloub zázrakům i prostřednictvím přírodních věd, byť samozřejmě zůstal závislý na jejich zaznamenaném popisu. Kromě toho oceňuji i svěží sloh P. Slavíčka. Neobjevují se v něm bezobsažná klišé, tak často se vyskytující zejména v teologické literatuře. Shrnutí, podtrženo, jedná se o práci kvalitní, prokazující v dostatečné míře schopnost samostatně vědecky pracovat. Proto ji rád doporučuji k obhajobě!

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Co bylo dříve, světec, nebo kult?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 26. 5. 2015

Podpis: