

Anotace

Bakalářská práce nazvaná *Plenář Hanuše II. z Kolowrat z chrámového pokladu svatovítského* se monotematicky zabývá jedním z předních liturgických předmětů doby Jiřího z Poděbrad. Ačkoliv Svatovítskému chrámovému pokladu je věnována dostatečná umělecko-historická pozornost, tak tento pozdně-gotický plenář unikl samostatnému zpracování.

Vzhledem k zájmu studentky o dějiny užitého umění a dřívějšímu studiu na Umělecko-průmyslové škole v Turnově je zvoleno téma, kde může být prokázána schopnost propojit klasický umělecko-historický pohled s praktickým náhledem, věnujícím se zevrubně umělecko-řemeslným technikám. Přehledné řazení kapitol, v nichž je přiblížena osoba donátora, jeho rod, výstižný popis předmětu a historie jeho oprav, úprav a restaurování ústí v syntetický pohled přinášející nové informace.

Relikviářová deska není vnímána jen jako chladný umělecký výtvar ale především jako stále živý liturgický předmět s poukazem na jednotlivé relikvie a teologický nadčasový význam obětín ve středověku. Cílem práce je mj. přiblížit se kultuře a donátorské činnosti pozdně gotických Čech.