Přílohy

Příloha č. 1

Ukázka úkolové situace

VARIANTA A – experimentální skupina

STAROVĚKÉ ŘECKO

„Tématem dnešní hodiny je starověké Řecko. Na tématu si ukážeme učební postup, který nás naučí účelně a systematicky pracovat v různých učebních situacích a který nás zároveň bude bavit. Nemusíš mít žádné obavy, budu pracovat spolu s tebou krok za krokem a ukážu Ti, jak pracovat a na co si dát pozor, abys nedělal chyby.“

Křestní jméno: …….

1. **krok**

Zkus namalovat tzv. **pojmovou mapu** (mapu nápadů) a napiš vše, co Tě v souvislosti s tématem ***„STAROVĚKÉ ŘECKO“*** napadne.

STAROVĚKÉ ŘECKO

Tak. Podařilo se Ti napsat o starověkém Řecku všechno? Už Tě nic nenapadá? Všem nápadům, které jsi ve své pojmové mapě uvedl, můžeme říkat *charakteristiky starověkého Řecka*.

2. krok

V druhém kroku Tě chci o něčem přesvědčit. I když si myslíš, že jsi o starověkém Řecku napsal všechno a už Tě nemůže nic napadnout, není to tak docela pravda. Následující otázky Ti pomohou vymyslet k tématu ještě více charakteristik.

Zkus mít stále na paměti *STAROVĚKÉ ŘECKO* a přemýšlej nad následujícími otázkami:

1. Kdyby ses mohl podívat na starověké Řecko z výšky, jakou by mělo barvu v noci?
2. A jakou by mělo barvu ve dne?
3. S jakými lidmi by ses mohl ve starověkém Řecku setkat?
4. Bez čeho se lidé ve starověkém Řecku obešli a bez čeho nikoliv?
5. Jak podle Tebe asi vypadal běžný život občana ve starověkém Řecku?
6. Jak podle Tebe vypadal běžný život panovníka ve starověkém Řecku?
7. Jak vypadají stavby starověkého Řecka?
8. K čemu sloužily chrámy ve starověkém Řecku?
9. Z jakého byly materiálu?
10. Z jakého by mohly být materiálu?
11. Žijí tam různé druhy zvířat – napadají Tě jaké?

Vrať se teď ke své pojmové mapě. **Vezmi** si jakoukoliv pastelku (třeba červenou nebo modrou) a **doplň** tam ty **charakteristiky starověkého Řecka**, na které jsi přišel po přečtení nabídnutých otázek. Tak na první pohled uvidíš, o co ses díky otázkám zlepšil.

3. krok

Určitě jsi vytvořil pestrou pojmovou mapu s nejrůznějšími charakteristikami starověkého Řecka. Ne všechny tyto charakteristiky jsou však stejně důležité.

Je dobré si uvědomit, že informace jsou základní, hlavní, podstatné, ale také nepodstatné a méně důležité. Určitě si vzpomeneš, jak Ti paní učitelka říkala, že chce od Tebe slyšet jen podstatné a důležité informace.

a) Teď si vyber barvu pastelky, kterou jsi zatím nepoužil. **Podtrhni** ve své pojmové mapě ty charakteristiky starověkého Řecka, které osobně považuješ za **podstatné a důležité.**

b) Vezmi si pastelku, která Ti zbývá, a **podtrhni vše**, co považuješ za **méně důležité**.

c) V barvách je dobré mít přehled – k tomu slouží tzv. **legendy**, které Tobě i dalšímu čtenáři říkají, jaký má ta či ona barva význam. Zkus si takovou legendu udělat a umísti ji kdekoliv na papíře ke své pojmové mapě.

4. krok

Teď přijde důležitá a závěrečná část celého úkolu. Představ si, že jsi autor encyklopedie a Tvým úkolem je napsat **článek na téma *„STAROVĚKÉ ŘECKO“*.**

Článek by měl být jasný, srozumitelný, ne příliš dlouhý. Měl by obsahovat hlavně důležité a podstatné charakteristiky starověkého Řecka, které jsi označil libovolnou barvou. Také ale do článku zařaď některé z charakteristik méně podstatných, protože dokreslují Tvoji představu o starověkém Řecku.

Pokus se o to - jde o závěr úkolu, kdy provádíš shrnutí neboli tzv. **resumé**:

STAROVĚKÉ ŘECKO

Pokud se chceš o starověkém Řecku dozvědět ještě víc, otoč list a na následujících stránkách najdeš hodně zajímavých informací.

Antika všude kolem nás

Kořeny antické kultury musíme hledat především v Řecku. Období **antiky** je v jisté formě vyvrcholením starověku. Samotný pojem antika pochází z latinského slova antiquitas, což znamená starý věk. Časově toto období spadá zhruba do 1000 let před Kristem – 500 let po Kristu. Pojmem antika chápeme nejen dějiny starověkého Řecka a Říma, ale také dějiny zemí, které byly pod jejich vlivem. Je třeba si uvědomit, že nebýt antického světa, neexistovala by ani dnešní civilizace, jak ji známe. Z řečtiny a z latiny máme převzato mnoho slov. Také řada architektonických slohů, které vznikly po zániku antických států, na ně navazuje. Antika měla značný vliv na kulturu, myšlení a další oblasti života i po svém zániku. Homér, Sofoklés, Eurípidés, Sapfó, Platón, Hérodotos, Pythagoras, Aristotelés, Seneca, Cicero - to jsou jen některá jména řeckých a římských spisovatelů, jejichž díla ovlivňují generace až do dnešní doby. A tak bychom mohli pokračovat dále a dále.

Chceme-li tedy porozumět běhu světových dějin, je nezbytné znát dějiny antického světa. Alespoň o základní poznání se v těchto skromných článcích pokusíme.

Názvy planet

Merkur, Venuše, Mars, Jupiter, Saturn, Uran, Neptun, Pluto – to jsou názvy vesmírných objektů, které jsou zachovány z doby antiky.

Rčení

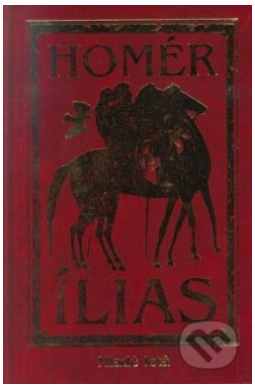
„Být políben múzou“ – vytvořit něco krásného (např. umělecké dílo). S tím souvisí slovní spojení *„osedlat Pegasa“* - létat na Pegasovi neboli básnit. Také rčení *„nosit sovy do Athén“* - dělat něco zbytečného (sova byla atributem bohyně Athény). To jsou rčení, která odkazují na antickou kulturu a dodnes jsou běžně používána.

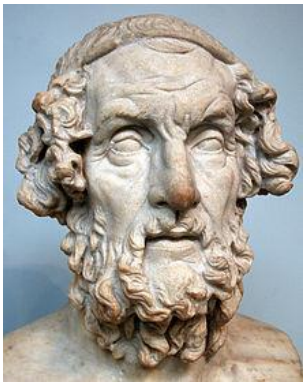
Divadlo

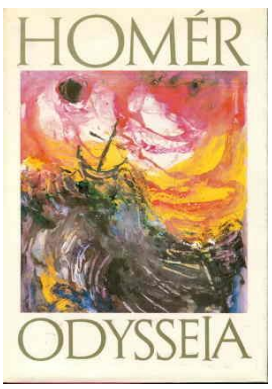
Komedie (ze slova KÓMOS – veselý průvod oslavující Boha) a tragédie (ze slova TRAGOS – kozel, který byl obětován) mají svůj původ ve starověkém Řecku.

Homér

Homér je známý především jako autor dvou eposů - Ilias a Odyssea. Na základě kritických bádání se usuzuje, že eposy vznikly spojením kratších epických básní o trojské válce a byly šířeny ústně. První doložený písemný záznam pochází až z 6. století př. n. l. Homérovy eposy byly u Řeků velice oslavovány, přednášely se např. o velkých slavnostech. Jejich témata byla často ve společnosti diskutována a čteme je dodnes.

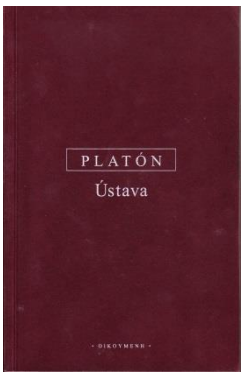


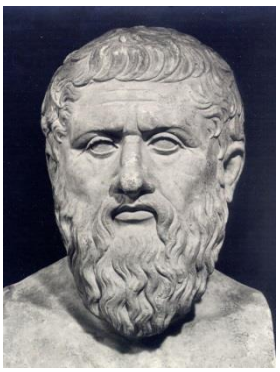




Platón

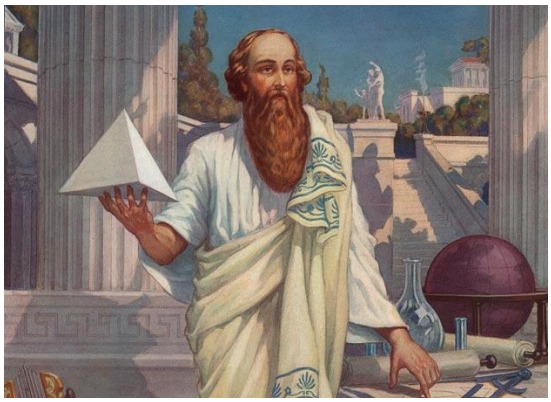
Řecký filozof, který je jeden z nejvýznamnějších myslitelů v dějinách filozofie. Byl nesmírně vnímavý a citlivě reagoval na nejrůznější problémy řecké společnosti. Nejvíce ho ovlivnil Sókrates, filosof, který zásadním způsobem změnil řecké představy o mravnosti a o podstatě dobra. Jejich myšlenkami se dodnes inspiruje řada lidí, jsou považovány za nadčasové, stále aktuální a uplatnitelné i v moderní době. Později se Platón seznámil s učením Pythagorejců o matematické podstatě světa.





Pythagorova věta

Pythagoras – zakladatel řecké vědy, zvláště matematiky. V matematice je Pythagorovo jméno spojeno především s Pythagorovou větou, kterou běžně známe a která je snad nejslavnější matematickou větou na světě: „*Obsah čtverce nad přeponou pravoúhlého trojúhelníku je roven součtu obsahů čtverců nad oběma odvěsnami (c2= a2+ b2).* Rovněž matematický poznatek, že součet úhlů trojúhelníku se rovná 180 %, pochází od něj.



Architektura po vzoru antiky

Na antický architektonický sloh navazovala řada pozdějších slohů. Např. období renesance razilo heslo „znovuobnovení antiky“. Toto znovuobnovení se projevovalo i stylem života lidí a módou. Projevovalo se i v oblasti architektury a v kultuře vůbec. Dodnes se můžeme u nás i ve světě setkat s řadou zajímavých staveb, které se antickým Řeckem inspirovaly. Možná kolem nich chodíš každý den, ani o tom netušíš.

Původní antika

Zámek Kačina u Kutné Hory

Příloha č. 2

Ukázka úkolové situace

VARIANTA B - kontrolní skupina

STAROVĚKÉ ŘECKO

Křestní jméno: ……

1. **krok**

Zkus namalovat tzv. **pojmovou mapu** (mapu nápadů) a napiš vše, co Tě v souvislosti s tématem ***„STAROVĚKÉ ŘECKO“*** napadne.

STAROVĚKÉ ŘECKO

2. krok

Představ si, že jsi autor encyklopedie a Tvým úkolem je napsat **článek na téma *„STAROVĚKÉ ŘECKO“*.**

Článek by měl být jasný, srozumitelný, ne příliš dlouhý. Měl by obsahovat hlavně důležité a podstatné charakteristiky starověkého Řecka. Do článku ale zařaď i některé z charakteristik méně podstatných, protože dokreslují Tvoji představu o starověkém Řecku.

Pokus se o to - jde o úkol, kdy provádíš shrnutí neboli tzv. **resumé**:

STAROVĚKÉ ŘECKO

Pokud se chceš o starověkém Řecku dozvědět ještě víc, otoč list a na následujících stránkách najdeš hodně zajímavých informací.

Antika všude kolem nás

Kořeny antické kultury musíme hledat především v Řecku. Období **antiky** je v jisté formě vyvrcholením starověku. Samotný pojem antika pochází z latinského slova antiquitas, což znamená starý věk. Časově toto období spadá zhruba do 1000 let před Kristem – 500 let po Kristu. Pojmem antika chápeme nejen dějiny starověkého Řecka a Říma, ale také dějiny zemí, které byly pod jejich vlivem. Je třeba si uvědomit, že nebýt antického světa, neexistovala by ani dnešní civilizace, jak ji známe. Z řečtiny a z latiny máme převzato mnoho slov. Také řada architektonických slohů, které vznikly po zániku antických států, na ně navazuje. Antika měla značný vliv na kulturu, myšlení a další oblasti života i po svém zániku. Homér, Sofoklés, Eurípidés, Sapfó, Platón, Hérodotos, Pythagoras, Aristotelés, Seneca, Cicero - to jsou jen některá jména řeckých a římských spisovatelů, jejichž díla ovlivňují generace až do dnešní doby. A tak bychom mohli pokračovat dále a dále.

Chceme-li tedy porozumět běhu světových dějin, je nezbytné znát dějiny antického světa. Alespoň o základní poznání se v těchto skromných článcích pokusíme.

Názvy planet

Merkur, Venuše, Mars, Jupiter, Saturn, Uran, Neptun, Pluto – to jsou názvy vesmírných objektů, které jsou zachovány z doby antiky.

Rčení

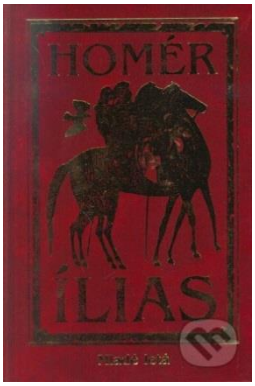
„Být políben múzou“ – vytvořit něco krásného (např. umělecké dílo). S tím souvisí slovní spojení *„osedlat Pegasa“* - létat na Pegasovi neboli básnit. Také rčení *„nosit sovy do Athén“* - dělat něco zbytečného (sova byla atributem bohyně Athény). To jsou rčení, která odkazují na antickou kulturu a dodnes jsou běžně používána.

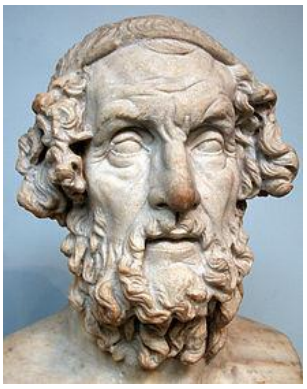
Divadlo

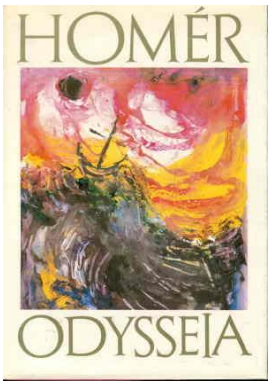
Komedie (ze slova KÓMOS – veselý průvod oslavující Boha) a tragédie (ze slova TRAGOS – kozel, který byl obětován) mají svůj původ ve starověkém Řecku.

Homér

Homér je známý především jako autor dvou eposů - Ilias a Odyssea. Na základě kritických bádání se usuzuje, že eposy vznikly spojením kratších epických básní o trojské válce a byly šířeny ústně. První doložený písemný záznam pochází až z 6. století př. n. l. Homérovy eposy byly u Řeků velice oslavovány, přednášely se např. o velkých slavnostech. Jejich témata byla často ve společnosti diskutována a čteme je dodnes.

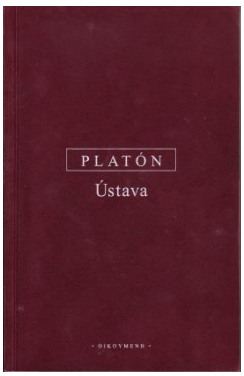


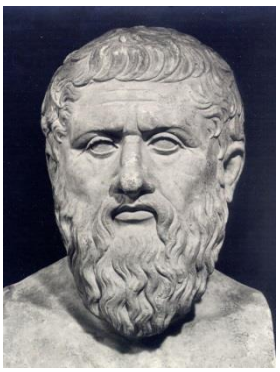




Platón

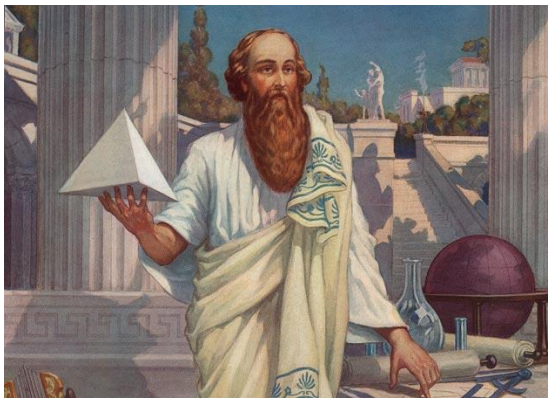
Řecký filozof, který je jeden z nejvýznamnějších myslitelů v dějinách filozofie. Byl nesmírně vnímavý a citlivě reagoval na nejrůznější problémy řecké společnosti. Nejvíce ho ovlivnil Sókrates, filosof, který zásadním způsobem změnil řecké představy o mravnosti a o podstatě dobra. Jejich myšlenkami se dodnes inspiruje řada lidí, jsou považovány za nadčasové, stále aktuální a uplatnitelné i v moderní době. Později se Platón seznámil s učením Pythagorejců o matematické podstatě světa.





Pythagorova věta

Pythagoras – zakladatel řecké vědy, zvláště matematiky. V matematice je Pythagorovo jméno spojeno především s Pythagorovou větou, kterou běžně známe a která je snad nejslavnější matematickou větou na světě: „*Obsah čtverce nad přeponou pravoúhlého trojúhelníku je roven součtu obsahů čtverců nad oběma odvěsnami (c2= a2+ b2).* Rovněž matematický poznatek, že součet úhlů trojúhelníku se rovná 180 %, pochází od něj.



Architektura po vzoru antiky

Na antický architektonický sloh navazovala řada pozdějších slohů. Např. období renesance razilo heslo „znovuobnovení antiky“. Toto znovuobnovení se projevovalo i stylem života lidí a módou. Projevovalo se i v oblasti architektury a v kultuře vůbec. Dodnes se můžeme u nás i ve světě setkat s řadou zajímavých staveb, které se antickým Řeckem inspirovaly. Možná kolem nich chodíš každý den, ani o tom netušíš.

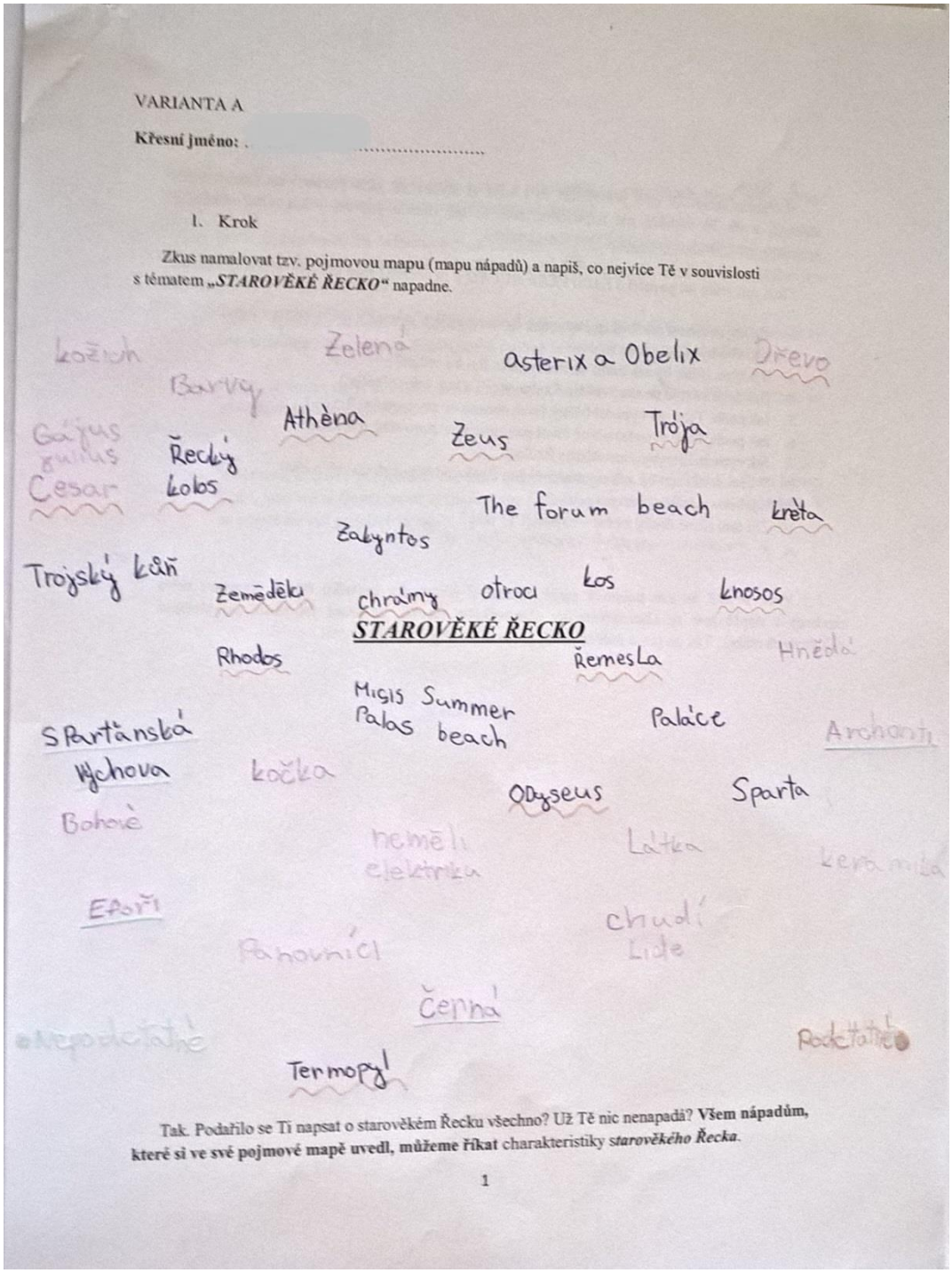
Původní antika

Zámek Kačina u Kutné Hory

Příloha č. 3

Úkolová situace: Vybrané ukázky práce respondentů - experimentální skupina

Úkol: Tvorba pojmové mapy



VARIANTA A

Křesní jméno: .....

1. Krok

Zkus namalovat tzv. pojmovou mapu (mapu nápadů) a napiš, co nejvíce Tě v souvislosti s tématem ***„STAROVĚKÉ ŘECKO“*** napadne.

kožich
Zelená
asterix a Obelix
Dřevo
Barvy
Athéna
Zeus
Trója
Gajus Julius Cesar
Řecký kolos
The forum beach
kréta
Zakynthos
Trojský kůň
Zemědělci
chrámy
otroci
Los
Knosos
STAROVĚKÉ ŘECKO
Rhodos
Řemesla
Hnědá
Mycis Summer Palas beach
Paláce
Archanti
Spartánská
Výchova
kočka
Odyseus
Sparta
Bohové
nemělí elektriku
Látka
keramika
Efoři
chudí Lidé
Pahovníci
Černá
Nepodstatné
Podstatné
Termopyly

Tak. Podařilo se Ti napsat o starověkém Řecku všechno? Už Tě nic nenapadá? **Všem nápadům, které si ve své pojmové mapě uvedl, můžeme říkat** charakteristiky ***starověkého Řecka***.

1

Úkol: Tvorba resumé

4. Krok

Teď přijde důležitá a závěrečná část celého úkolu. Představ si, že jsi autor encyklopedie a Tvým úkolem je napsat **článek na téma *„STAROVĚKÉ ŘECKO“***.

Článek by měl být jasný, srozumitelný, ne příliš dlouhý. Měl by obsahovat hlavně důležité a podstatné charakteristiky starověkého Řecka, které si označil libovolnou barvou, ale také do článku zařaď některé z charakteristik méně podstatných, protože dokreslují představu o Tvém tématu starověkého Řecka.

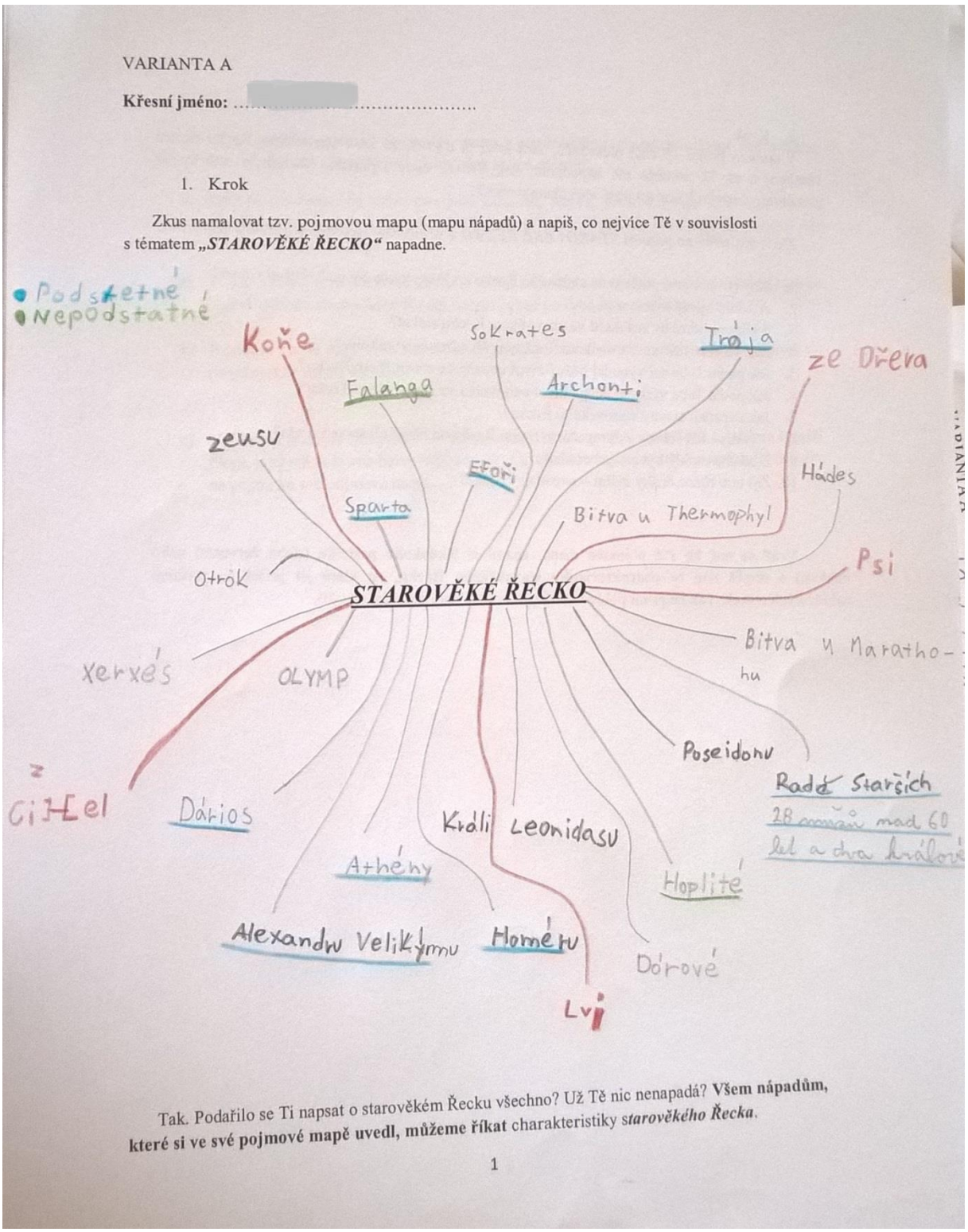
Pokus se o to, jde o závěr úkolu, kdy provádíš shrnutí neboli tzv. resumé:

STAROVĚKÉ ŘECKO

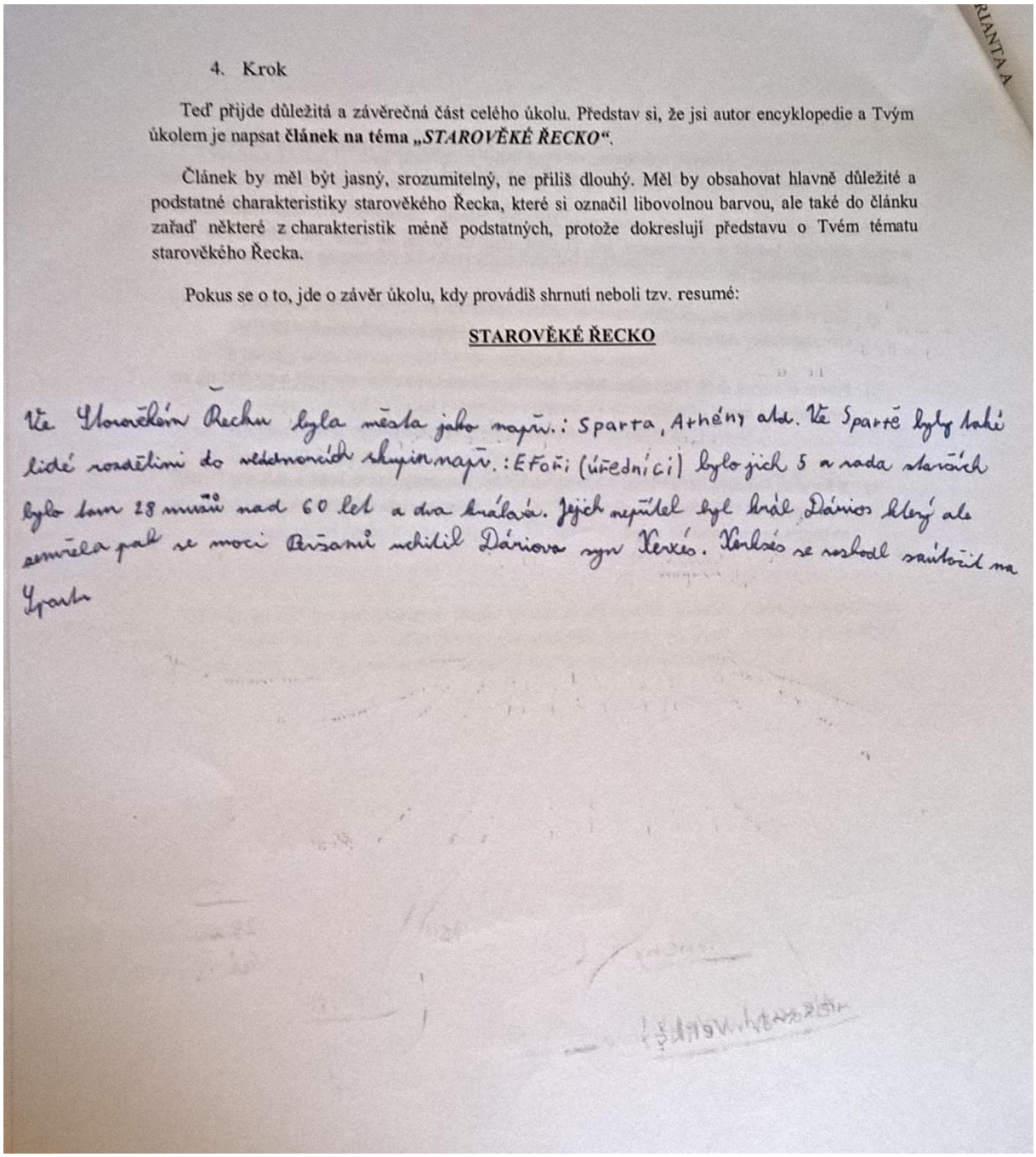
Hlavní město Řecka jsou Athény. V Řecku jsou různé ostrovy a poloostrovy např. Rhodos, Zakynthos, Kos atd. Řecko ma velice moc památek např. Řecký Kolos který už není. Z Řecka je natočen známý film Trója. Řecko ma mnoho Bohů jejich vládce je Zeus. V Řecku je mnoho Států např. Sparta také známa krutou výchovou.

Pokud se chceš o starověkém Řecku dozvědět ještě víc, otoč list a na následujících stránkách najdeš hodně zajímavých informací.

Úkol: Tvorba pojmové mapy



Úkol: Tvorba resumé



4. Krok

Teď přijde důležitá a závěrečná část celého úkolu. Představ si, že jsi autor encyklopedie a Tvým úkolem je napsat **článek na téma „*STAROVĚKÉ ŘECKO*“**.

Článek by měl být jasný, srozumitelný, ne příliš dlouhý. Měl by obsahovat hlavně důležité a podstatné charakteristiky starověkého Řecka, které si označil libovolnou barvou, ale také do článku zařaď některé z charakteristik méně podstatných, protože dokreslují představu o Tvém tématu starověkého Řecka.

Pokus se o to, jde o závěr úkolu, kdy provádíš shrnutí neboli tzv. resumé:

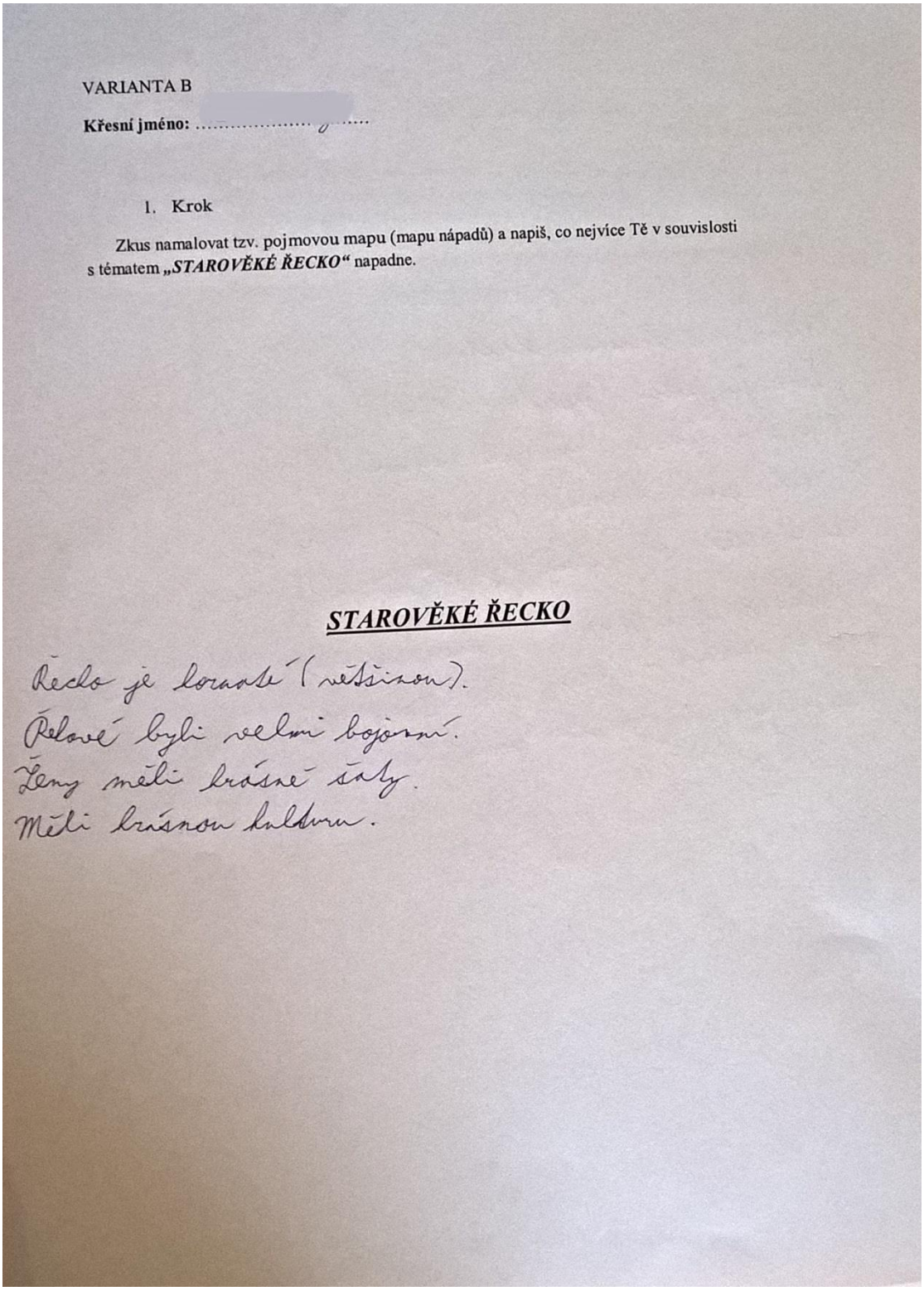
STAROVĚKÉ ŘECKO

Ve Starověkém Řecku byla města jako např.: Sparta, Athény atd. Ve Spartě byly také lidé rozdělini do vládnoucích skupin např.: Efoři (úředníci) bylo jich 5 a rada starších bylo tam 28 mužů nad 60 let a dva králová. Jejich nepřítel byl král Dários který ale zemřela pak se moci Peršanů uchitil Dáriova syn Xerxés. Xerxés se rozhodl zaútočit na Sparta

Příloha č. 4

Úkolová situace: Ukázky práce respondentů - kontrolní skupina

Úkol: Tvorba pojmové mapy



VARIANTA B

Křesní jméno: .....

1. Krok

Zkus namalovat tzv. pojmovou mapu (mapu nápadů) a napiš, co nejvíce Tě v souvislosti s tématem ***„STAROVĚKÉ ŘECKO“*** napadne.

STAROVĚKÉ ŘECKO

Řecko je horaté (většinou).
Řekové byli velmi bojovní.
Ženy měli krásné šaty.
Měli krásnou kulturu.

Úkol: Tvorba resumé

2. Krok

Představ si, že jsi autor encyklopedie a Tvým úkolem je napsat **článek na téma *„STAROVĚKÉ ŘECKO“***.

Článek by měl být jasný, srozumitelný, ne příliš dlouhý. Měl by obsahovat hlavně důležité a podstatné charakteristiky starověkého Řecka, ale do článku zařaď i některé z charakteristik méně podstatných, protože dokreslují představu o Tvém tématu starověkého Řecka.

Pokus se o to, jde o úkol, kdy provádíš shrnutí neboli tzv. **resumé**:

STAROVĚKÉ ŘECKO

Řecko, má krásnou kulturu.
Řecko je poblíž Egejského moře.
Žije tam spoustu krásných rostlin.
V Řecku jsou starověké chrámy, většinou.
Řekové měli olympijské bohy, Řekyně měli Heru.
V Řecku je hora OLYMP na které by měli sídlit podle pověsti bohové - hlavní bůh - ZEUS (Dia).
Řecko mělo i vyspělou vodní kanalizaci.

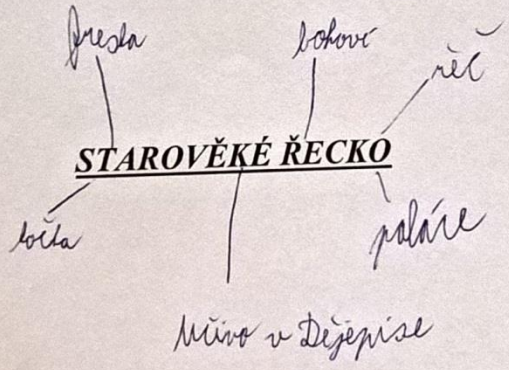
Úkol: Tvorba pojmové mapy

VARIANTA B

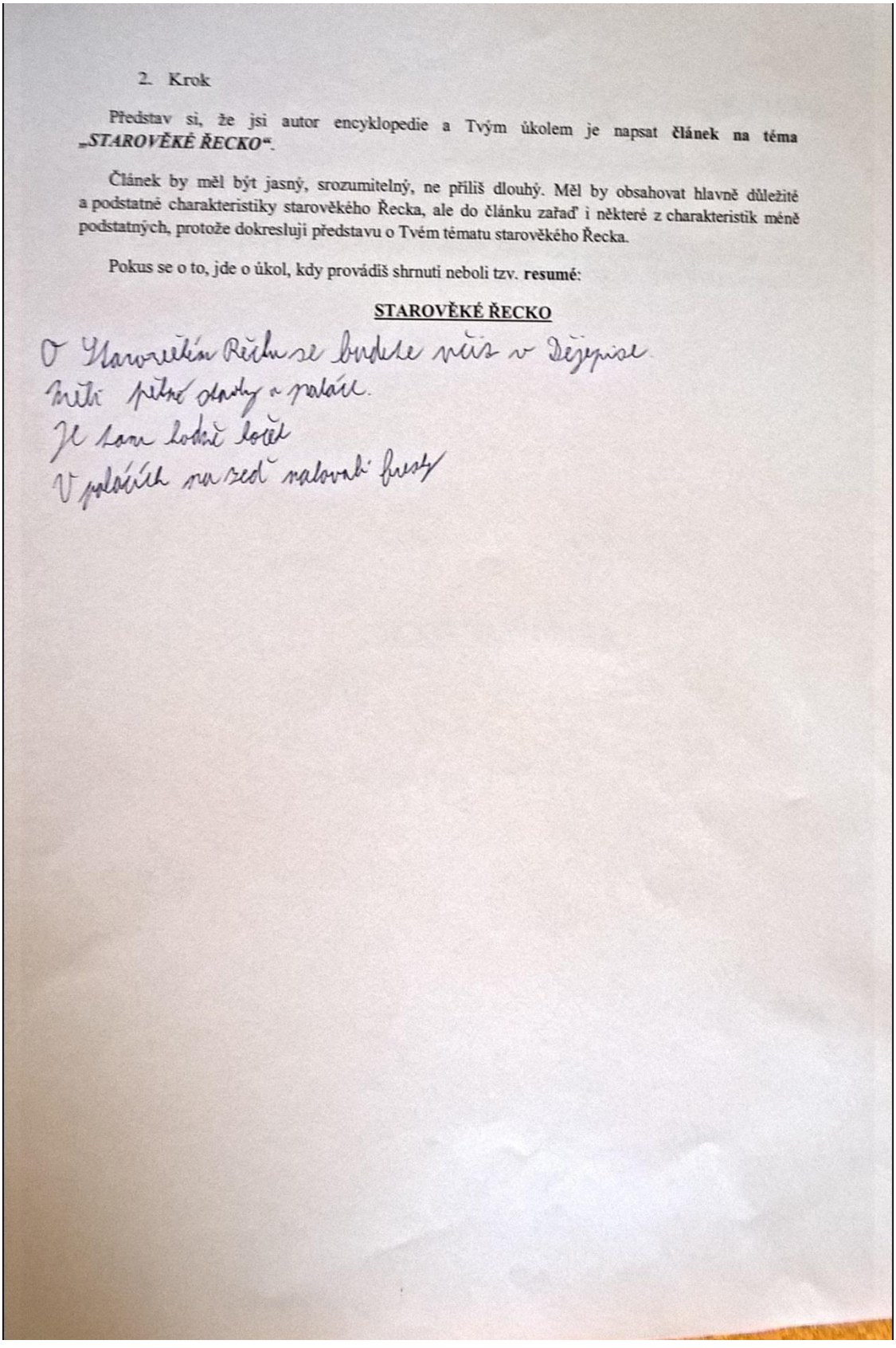
Křesní jméno: ..[redacted].....

1. Krok

Zkus namalovat tzv. pojmovou mapu (mapu nápadů) a napiš, co nejvíce Tě v souvislosti s tématem ***„STAROVĚKÉ ŘECKO“*** napadne.



Úkol: Tvorba resumé



2. Krok

Představ si, že jsi autor encyklopedie a Tvým úkolem je napsat **článek na téma** ***„STAROVĚKÉ ŘECKO“***.

Článek by měl být jasný, srozumitelný, ne příliš dlouhý. Měl by obsahovat hlavně důležité a podstatné charakteristiky starověkého Řecka, ale do článku zařaď i některé z charakteristik méně podstatných, protože dokreslují představu o Tvém tématu starověkého Řecka.

Pokus se o to, jde o úkol, kdy provádíš shrnutí neboli tzv. **resumé**:

STAROVĚKÉ ŘECKO

O Starověkém Řecku se budete učit v Dějepise
Měli pěkné chrámy a paláce.
Je tam hodně hor
V palácích na zdech malovali fresky

Příloha č. 5

Záznamové archy pro vyhodnocení výsledků úkolové situace

Záznamový arch varianta A - experimentální skupina

Škola	CHARAK-TERISTIKY 1. ŘÁDU	CHARAK-TERISTIKY 2. ŘÁDU Podnětné otázky	POLARITA LEGEND 0-Nepřijetí 1 - Přijetí	RESUMÉ Počet vět	FORMÁLNÍ CHARAK-TERISTIKY	MATERIÁLÍ CHARAK-TERISTIKY	PROCE-SUÁLNÍ CHARAK-TERISTIKY	SÉMAN-TICKÝ VÝKLAD 0-NE 1-ANO	**SUMA**
ID 1									
ID 2									
ID 16									

Záznamový arch – varianta B – kontrolní skupina

Škola	CHARAK-TERISTIKY 1. ŘÁDU	RESUMÉ Počet vět	SÉMAN-TICKÝ VÝKLAD 0-NE 1-ANO	**SUMA**
ID 1				
ID 2				
ID 12				

Příloha č. 6

Dotazník

Jak si myslím, že umím myslet

Dále jsou uvedeny výroky, které Ti mohou pomoci popsat, co si myslíš o tom, jak dokážeš řešit úlohy na přemýšlení. Můžeš si vybrat ze čtyř odpovědí. Vyznač vždy tu, která nejlépe vystihuje, co si myslíš. Prosím, odpověz na všechny otázky.

1.	Dokážu problém vyřešit	NIKDY	NĚKDY	ČASTO	VŽDY
2.	Jsem líný myslet	NIKDY	NĚKDY	ČASTO	VŽDY
3.	Dobře uvažuji o mnoha problémech	NIKDY	NĚKDY	ČASTO	VŽDY
4.	Mívám dobré nápady	NIKDY	NĚKDY	ČASTO	VŽDY
5.	Rád přemýšlím o obtížných problémech	NIKDY	NĚKDY	ČASTO	VŽDY
6.	Těžko se soustřeďuji	NIKDY	NĚKDY	ČASTO	VŽDY
7.	Obyčejně vím, jak problém vyřešit	NIKDY	NĚKDY	ČASTO	VŽDY
8.	Když něco nevím, umím se dobře zeptat	NIKDY	NĚKDY	ČASTO	VŽDY
9.	Nezačnu pracovat dřív, dokud neporozumím instrukci a nejsem si jistý, co se po mne chce.	NIKDY	NĚKDY	ČASTO	VŽDY
10.	Umím si věci rozmyslet	NIKDY	NĚKDY	ČASTO	VŽDY

Příloha č. 7

Výsledky dotazníkového šetření - reflexe učebních dovedností

Pro přehlednost uvádím kumulativní výsledky jednotlivých odpovědí obou skupin.

1. **Otázka: Dokážu problém vyřešit**

Experimentální skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	1	2%
Někdy	2	6	12%
Často	3	18	37%
Vždy	4	24	49%
	Celkem	49	100%

Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	1	4%
Někdy	2	14	52%
Často	3	12	44%
Vždy	4	0	0%
	Celkem	27	100%

Z výsledků je patrné, že respondenti v experimentální skupině jsou si více jisti v řešení úkolových situací ve srovnání se skupinou kontrolní. Svědčí o tom výsledky odpovědí, v nichž na otázku respondenti reagovali v 49% odpovědí typu „vždy dokážu na problém přijít“. Naopak respondenti v kontrolní skupině se přiklonili spíše k odpovědi typu „ někdy“ nebo „často“ dokážu na problém přijít“.

2. Otázka: Jsem líný myslet

Experimentální skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	5	19%
Někdy	2	22	81%
Často	3	0	0%
Vždy	4	0	0%
	Celkem	27	100%

Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	0	0%
Někdy	2	10	30%
Často	3	15	45%
Vždy	4	8	24%
	Celkem	33	100%

Na otázku, jestli si respondenti o sobě myslí, že jsou líní myslet, reagovali o něco lépe opět respondenti v experimentální skupině, a to v 81 % neutrální odpovědí typu „někdy“. O trochu hůře se v této otázce hodnotili respondenti z kontrolní skupiny, kteří převážně reagovali odpovědí typu „často“. Tyto odpovědi nepovažuji však za žádný signifikantní znak, protože rozhodujícím faktorem může být aktuální rozpoložení žáka.

3. Otázka: Dobře uvažuji o mnoha problémech

Experimentální skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	0	0%
Někdy	2	10	22%
Často	3	24	52%
Vždy	4	12	26%
	Celkem	46	100%

Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	1	4%
Někdy	2	22	96%
Často	3	0	0%
Vždy	4	0	0%
	Celkem	23	100%

Zde je z výsledků patrné, že sebevědoměji reflektují schopnost vlastní úvahy o problémech spíše respondenti z experimentální skupiny, kteří na tuto otázku reagovali v 52% odpovědí typu „často“. Někteří dokonce sebevědomě reagovali v 26% odpovědí typu „vždy“. Naopak skupina kontrolní opět zvolila v 96% neutrální odpověď typu „někdy“.

4. Otázka: Mívám dobré nápady

Experimentální skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	0	0%
Někdy	2	6	12%
Často	3	24	48%
Vždy	4	20	40%
	Celkem	50	100%

Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	0	0%
Někdy	2	20	77%
Často	3	6	23%
Vždy	4	0	0%
	Celkem	33	100%

Na otázku, zda si o sobě respondenti myslí, že mají dobré nápady, zvolila opět v 77% kontrolní skupina převážně neutrální odpověď typu „někdy“. Oproti tomu v experimentální skupině se 48% respondentů přiklonilo spíše k odpovědi typu „často“. U experimentální skupiny byla navíc v 40% zastoupena odpověď „vždy“. Takto kladnou odpovědí se v kontrolní skupině nikdo neohodnotil.

5. Otázka: Rád přemýšlím o obtížných problémech

Experimentální skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	0	0%
Někdy	2	16	36%
Často	3	12	27%
Vždy	4	16	36%
	Celkem	44	100%

Z Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	6	33%
Někdy	2	12	67%
Často	3	0	0%
Vždy	4	0	0%
	Celkem	18	100%

Z výsledků je patrné, že na otázku, jestli respondenti rádi přemýšlí o obtížných problémech, reagovali různorodě. V experimentální skupině byly odpovědi typu „často“ a „vždy“ zcela vyvážené. Oproti tomu v kontrolní skupině ani jeden z respondentů nezvolil odpověď „vždy“, ale spíše se přiklonili opět k neutrální odpovědi typu „někdy“ nebo dokonce k odpovědi typu „nikdy“.

6. Těžko se soustřeďuji

Experimentální skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	4	13%
Někdy	2	20	67%
Často	3	6	20%
Vždy	4	0	0%
	Celkem	30	100%

Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	0	0%
Někdy	2	8	23%
Často	3	15	43%
Vždy	4	12	34%
	Celkem	35	100%

Problémy se soustředěností zcela respondenti nevyloučili. Pouze 13% respondentů v experimentální skupině se domnívá, že se u nich problémy se soustředěností neobjevují. Zbytek respondentů si problémy se soustředěností evidentně uvědomuje.

7. Obyčejně vím, jak problém vyřešit

Experimentální skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	0	0%
Někdy	2	10	22%
Často	3	24	52%
Vždy	4	12	26%
	Celkem	46	100%

Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	1	0%
Někdy	2	22	4%
Často	3	0	96%
Vždy	4	0	0%
	Celkem	23	100%

V této otázce se respondenti obou skupin převážně hodnotili odpovědí typu „často“ nebo odpovědí „vždy“. Tyto odpovědi svědčí o jejich zdravě sebevědomém přístupu k vlastnímu učení.

8. Otázka: Když něco nevím, umím se dobře zeptat

Experimentální skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	1	2%
Někdy	2	4	7%
Často	3	21	39%
Vždy	4	28	52%
	Celkem	54	100%

Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	1	4%
Někdy	2	16	62%
Často	3	9	35%
Vždy	4	0	0%
	Celkem	26	100%

Zde se při volbě odpovědi projevily markantní rozdíly. 52% respondentů v experimentální skupině se ohodnotilo odpovědí „vždy“. Oproti tomu v kontrolní skupině se k tomuto typu odpovědi nepřiklonil nikdo a pouze tři respondenti z dvanácti zvolili odpověď typu „často“. V případě kontrolní skupiny byla dokonce v mnoha případech zvolena odpověď „někdy“, a to v 62%.

9. **Otázka: Nezačnu pracovat dřív, dokud neporozumím instrukci a nejsem si jistý, co se po mne chce.**

Experimentální skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	1	3%
Někdy	2	12	32%
Často	3	24	63%
Vždy	4	1	3%
	Celkem	38	100%

Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	0	0%
Někdy	2	20	77%
Často	3	6	23%
Vždy	4	0	0%
	Celkem	26	100%

Na otázku, zda respondenti nejprve potřebují porozumět instrukci, než se rozhodnou, co je správné, obě skupiny reagovaly převážně stejně. Respondenti téměř vyloučili odpověď typu „vždy“ a spíše se přiklonili k odpovědi typu “někdy“ nebo „často“. Z výsledků je patrné, že si respondenti evidentně uvědomují, že ne zcela vždy si skutečně svůj krok řádně promyslí, protože pouze jeden respondent se ohodnotil odpovědí „vždy“.

10. Otázka: Umím si věci rozmyslet

Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	0	0%
Někdy	2	8	17%
Často	3	27	57%
Vždy	4	12	26%
	Celkem	47	100%

Kontrolní skupina			
Možnosti odpovědí		**Četnost**	**Relativní četnost**
Nikdy	1	0	0%
Někdy	2	22	96%
Často	3	1	4%
Vždy	4	0	0%
	Celkem	23	100%

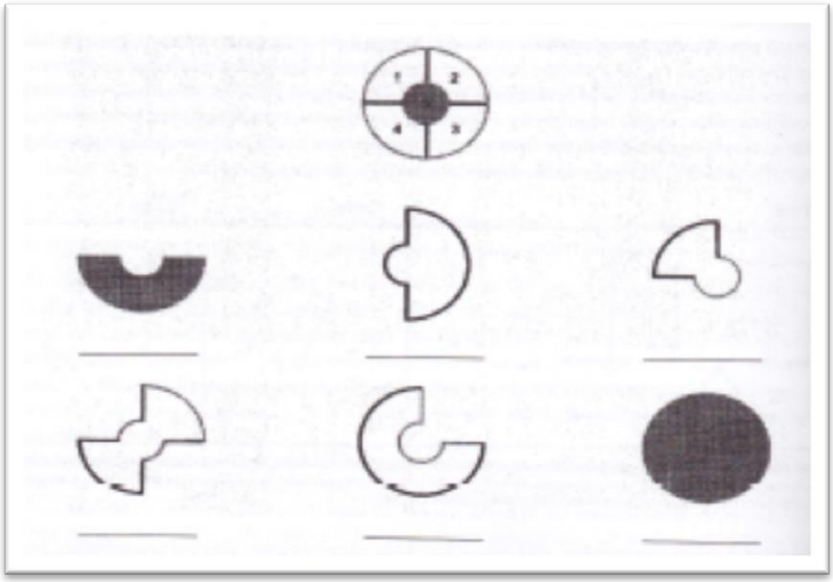
Na otázku, zda si respondenti umí věci rozmyslet, reagují pozitivněji opět respondenti z experimentální skupiny. Ti se převážně přiklonili k odpovědi typu „často“ nebo k odpovědi typu „vždy“. Oproti tomu respondenti v kontrolní skupině zvolili v 96% opět spíše neutrální odpověď typu „někdy“.

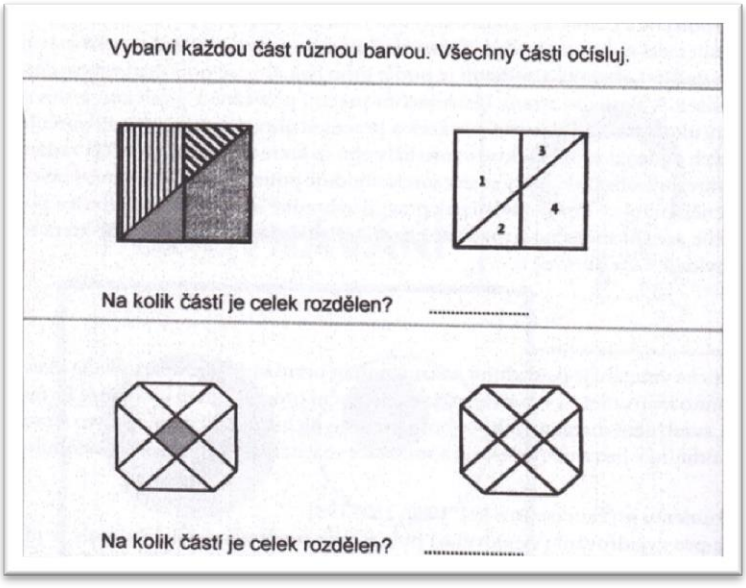
Příloha č. 8

Ukázka instrumentů v programu Instrumentálního obohacování

Instrument: Analytické vnímání

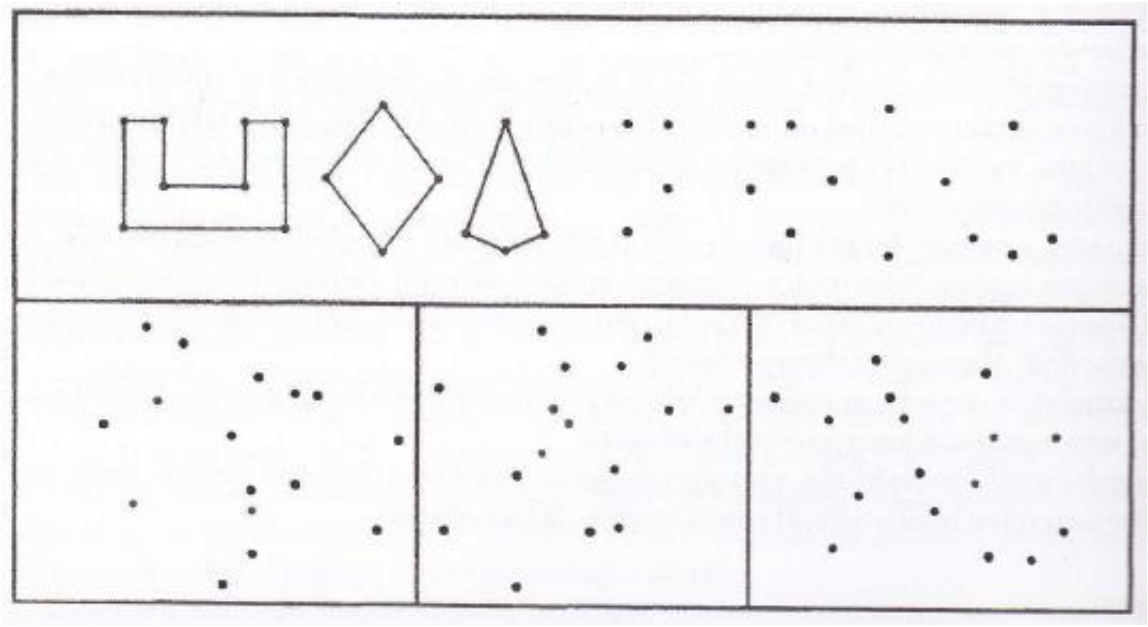
Zadání úkolu: Každý dílek, který je umístěn pod obrazem, je sestaven z několika částí. Na linku napiš čísla těch částí, ze kterých se dílek skládá.

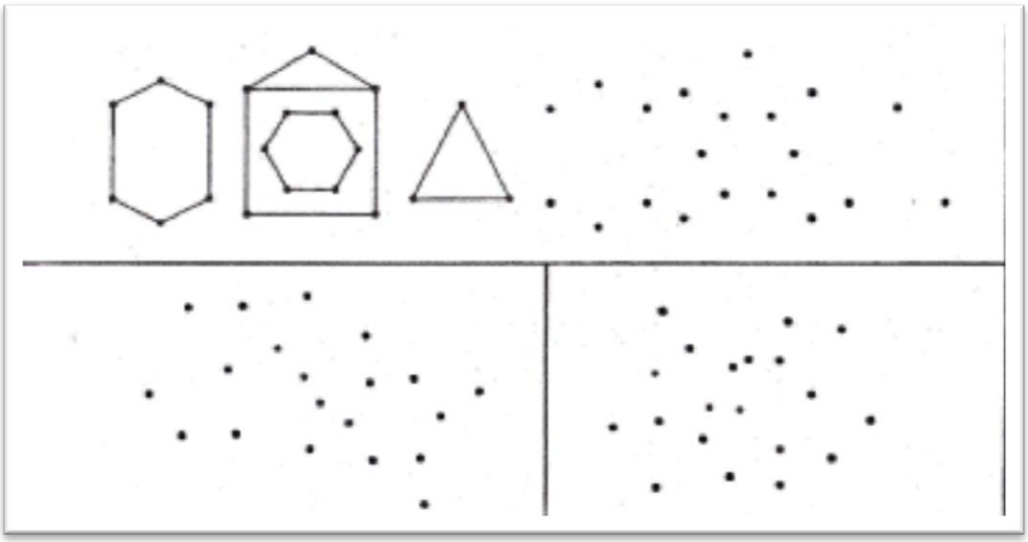


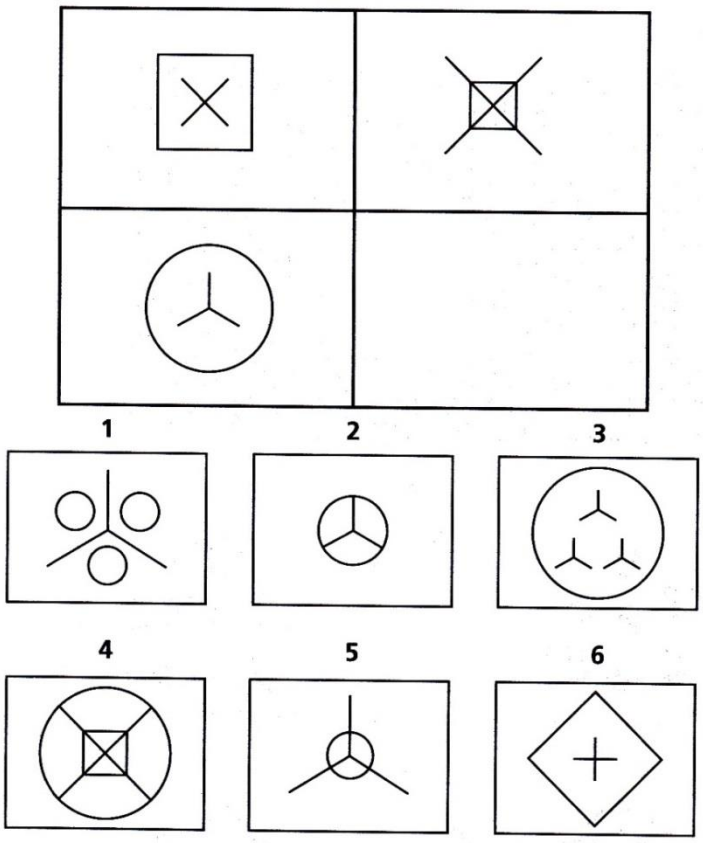


Instrument: Uspořádání bodů (seřazeno podle zvyšující se náročnosti)

Zadání úkolu: Ve shluku bodů spoj (podle předlohy) body tak, aby vznikly obrázky, které jsou znázorněny v levé části.





Ukázka instrumentu v testové baterii LPAD

Zadání úkolu: Z nabídky označené čísly vyber vhodný obrazec, který by navazoval na logiku uspořádání obrazů.