

Univerzita Karlova v Praze

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

[bakalářská práce]

Název práce: Fotografická parafráze klasického uměleckého díla

Jazyk práce: český

Student: Alžběta Pilařová

Fakulta: Pedagogická

Studijní program: Jednooborové bakalářské studium VV

Vedoucí / školitel: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D

Oponent(i): PhDr. doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Předseda komise: doc. ak. Mal. Jiří Kornatovský

Členové komise: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph. D.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D

Datum obhajoby: 27. 5. 2014

Průběh obhajoby:

- 1. Vedoucí práce PhDr. Jan Šmíd, Ph.D představil studentku a téma její bakalářské práce. Zdůraznil kvalitu jejího provedení, která v mnohém přesahuje požadavky bakalářské práce. Výborně pracuje s pojmy, kontexty a její přístup je velmi komplexní a aktuální.**
- 2. Oponent doc. ak. Mal. Jiří Kornatovský nejprve vyjádřil pochybnost nad výpovědí interpretace uměleckého díla z hlediska autenticity, poté zdůraznil přínos předkládané práce v záměru odlišit od sebe umělecké dílo a reinterpetaci.**
- 3. Studentka sama představila svou práci. Teoretická část (Vymezila základní pojmy, představila výsledky dotazníkového šetření, interdisciplinární kontexty-hudby, literatury, filmu, a divadla. Dělení parafráze na kopii, repliku, reprodukci a padělek. Mona Lisa jako věcné téma reinterpetace. Studentka výklad podpírá bohatou fotodokumentací. Věcně popisuje stavební prvky reinterpetace v obrazu. Popisuje přístupy a koncepty v historii a v současnosti. Kladené otázky komise na podstatu -použití světla, kombinace, stínování, plasticita – odpovídá se znalostí problematiky. Didaktická část (4 úkoly pro žáky od 8-14 let: kresba slavného obrazu po paměti, malba pozadí pro vlastní obraz a následná fotografie portrétu před vlastním pozadím. Komise velmi ocenila prezentaci této didaktické části). Výtvarná část (Soubor velkoformátových fotografií doplněné vázaným portfoliem s ukázkou dalších variant předkládaných fotografií. Popsala průběh realizace, zajímavé detaily. Na otázku komise blíže vysvětlila fotografie zátiší, kde se jedná spíše o přiblížení se vzoru než parafrázi. Argumentuje věcně správnými pojmy. Jako osobní přínos výtvarné práce**

zdůrazňuje zejména poučení v oblasti práce se světlem.)

Výsledek obhajoby: výborně

[jméno předsedy či zástupce]