

# POSUDEK OPONENTKY BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY  
OBOR STUDIA: VYCHOVATELSTVÍ – KOMBINOVANÉ STUDIUM

Studentka:	Helena Kadlecová
Oponentka:	PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.
Název bakalářské práce:	Projektová výuka v MŠ – téma „Já“

Hlavním cílem práce Heleny Kadlecové bylo ověřit možnosti projektové výuky v mateřské škole. Cíle bakalářské práce byly naplněny v souladu se zadáním. Autorka charakterizovala situaci v konkrétní MŠ, prostudovala školní vzdělávací program, v souladu s tímto programem navrhla a realizovala výtvarný projekt „Já“, průběh výuky zdokumentovala a vyhodnotila na základě reflektivní bilance přínos pro rozvoj dětí.

H. Kadlecová se věnovala v rámci východisek bakalářské práce projektové výuce. V kap. 1.1 se neobjevuje téma české reformní pedagogiky, v kap. 1.2 je pak sice hojně citována Věra Roeselová, bohužel však není uvedena mezi autory výtvarných projektů (s. 9-10). Obě kapitoly by bylo možné lépe rozpracovat. Kap. 2.1 - 2.4 pojednávají o Školním vzdělávacím programu předškolního vzdělávání „Školka plná zábavy“ MŠ v Chabařovicích, ve které H. Kadlecová pracuje. Autorka podává informace o podmínkách a organizaci vzdělávání v této mateřské škole, o rozpracování vzdělávacího obsahu v rámci dokumentu, ale také o jeho možnostech realizace.

Jádrum bakalářské práce je dobře navržený vlastní výtvarný projekt. Již z prvních návrhů a realizovaných výtvarných úkolů jsou patrné zkušenosti autorky z praxe MŠ, projekt se prokazuje jako funkční. Při tvorbě jednotlivých výtvarných řad H. Kadlecová vycházela ze vzdělávacích obsahů ŠVP – oblastí: biologické, téma „Ruce“, psychologické, téma „Hračka“, interpersonální, téma „Barevné kruhy“, sociálně – kulturní, téma „Koukej, koukej do sklíčka“, environmentální, téma „Každý má své místo na slunci“ (s. 17.). Výtvarné řady jsou realizovány s konkrétní skupinou dětí. Jednotlivé úkoly jsou vhodně didakticky rozpracovány, autorka věnuje zvláštní pozornost také kategorii očekávaných výstupů. Náměty a zadání výtvarných úkolů jsou pro děti zábavné a obohacující. Veškeré úkoly jsou doplněny reflektivními bilancemi. Doporučila bych pouze v rámci reflektivních bilancí častěji zaznamenat vlastní rozhodování ve výuce a zamyslet se nad alternativami průběhu výuky, řešením problémových situací. Velice pozitivně hodnotím mezioborové přesahy jednotlivých výtvarných úkolů a využívání různorodých výrazových prostředků a možností vycházejících z umění 20. a 21. stol.

Jazyk diplomové práce je kultivovaný, text čtivý a členění práce podporuje vyznění obsahu. Autorka cituje v souladu s normou ISO 690. Práce je vhodně doplněna obrazovou dokumentací průběhu výuky, stejně jako rejstříkem obrázků.

## Otázky k obhajobě:

- 1) Objasněte problematiku české reformní pedagogiky v souvislosti s projektovou výukou.
- 2) V čem spočíval přínos Věry Roeselové v oblasti projektové výuky ve výtvarné výchově?
- 3) Objasněte na příkladech umělecké aspekty, které jste využila jako inspirační východiska při tvorbě výtvarných úkolů?

Praha 15. 8. 2014