



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí/oponent

Jméno studenta: Zuzana Hrdinová

Název práce: Hudba v terezínském ghettu 1941 – 1945 se zaměřením na komorní tvorbu

Vedoucí práce: Prof. Jiří Tomášek

Oponent práce: Mgr. Marie Bartošová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	
Náročnost tématu na praktické dovednosti	
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	
Hloubka a správnost provedené analýzy	
Práce s prameny a literaturou	3-4
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková a terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	2-3
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	

### Díličí připomínky a návrhy

Práce obsahuje větší množství drobných chyb a nejednotností. Např. židé vs Židé, holocaust vs holocaust. Nejednotně uváděná křestní jména u příjmení v textu práce, neobratnosti v poznámkách typu Alois Hába byl český skladatel, zbytečné množství odkazů u jmen, a to včetně odkazů na notoricky známé osobnosti (Adolf Hitler či Josef Suk), u příloh neuvedené označení/popis, rovněž u uvedených notových ukázek v kapitole 3. Komorní tvorba terezínských autorů. Atp.

Text by zasloužil lepší členění, jak pro přehlednost, tak věcnost. Např. v kapitole 2.2 věnované skladatelům by každý skladatel mohl mít oddělenou subkapitolu.

Za poměrně zásadní připomínku považuji častou citaci diplomové práce, existuje-li množství primárních i sekundárních zdrojů. Citovat diplomovou práci by dle zavedených vědeckých standardů mělo smysl jen v případě buď mimořádné objevnosti nebo autenticity textu, což nelze o citacích autorky říci. Ale oceňuji, že si k dané problematice vyhledala široké spektrum literatury a dala si práci s jejím nastudováním.



Za zásadní připomínku je nutno považovat práci s literaturou. Kompilujeme-li text z jiných prací – chápu a připomínám, že dle UK standardů pro bakalářské práce je kompilace povolena – je třeba vždy označovat převzatý text, rozlišovat citace a důsledně je odkazovat. Tomuto by významně pomohlo, kdyby na začátku každé převzaté kapitoly bylo důsledně uvedeno, z jakých zdrojů autorka čerpá, či odkud je kapitola volně přejatá. Autorka všechny své zdroje sice cituje, nikoho nezatajuje, v literatuře je má uvedené, ale je zřejmé, že místy text opsala/volně přeformulovala, ale u daného textu zdroj chybí. Nehodnotím to jako úmysl, ale jako neznalost a neobratnost, čemuž nakonec svědčí i to, že autorka se různými slovy na mnoha místech opakuje. Pro potřeby dalšího studia a rozvoje autorky důrazně doporučuji osvojení správné citační praxe a práce s literaturou, protože takový postup u práce vyšší úrovně – např. diplomové – by vedl k označení práce jako nevyhovující. Nicméně u práce bakalářského typu lze toto pochybení ještě akceptovat, a proto uvedené považuji za důvod k výraznému zhoršení hodnocení jinak velmi zajímavé práce na hodnotné téma.

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky**

Vedl jsem přípravu písemné bakalářské práce Zuzany Hrdinové „Hudba v terezínském ghettu 1941 – 1945 se zaměřením na komorní tvorbu“. Práce je dělena do tří kapitol: 1. Ghetto Terezín, 2. Hudba v ghettu Terezín, 3. Komorní tvorba terezínských autorů. Zvolené téma práce je jednou z nejsložitějších historických otázek vývoje české a židovské hudby.

V nepředstavitelných podmínkách se Židé snažili přežít, hudba znamenala něco, co si v normálním životě nelze ani představit. Mám jeden podobný příklad, kdy mně sovětský houslista Viktor Lieberman, který jako koncertní mistr leningradské filharmonie přežil za války blokádu, při hodnocení našich posluchačů na mistrovských kurzech řekl: „Máte velmi talentované posluchače, ale nikdy neměli hlad!“ Vztah k hudbě je pak něčím, co formuje přístup a morálku umělců.

Zuzana Hrdinová pracovala samostatně, využila prameny a literaturu, jazyková složka je odpovídající.

### **Otázky pro diskuzi**

Šlechtický titul Viktora Ullmanna (str. 15)?

Korelace prvního a druhého odstavce v Závěru?

Využití citovaných skladeb ve vlastní koncertní/pedagogické praxi?

**Práci doporučuji k obhajobě.**



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta  
**Katedra hudební výchovy**  
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

V Praze 21. května 2014.

Prof. Jiří Tomášek