



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: **Zuzana Hrdinová**

Název práce: **Hudba v terezínském ghettu 1941 – 1945 se zaměřením na komorní hudbu**

Vedoucí práce: prof. Jiří Tomášek

Oponent práce: Mgr. Marie Bartošová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	3
Náročnost tématu na teoretické znalosti	
Náročnost tématu na praktické dovednosti	
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	
Hloubka a správnost provedené analýzy	
Práce s prameny a literaturou	4
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	3
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	4
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	

### Dílčí připomínky a návrhy

- navrhuji detailnější práci s primárními a sekundárními prameny

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

- bakalářskou práci nelze v mnoha kritériích hodnotit, jelikož se, především v kapitole 3. Komorní tvorba terezínských autorů, nejedná ve velké míře o autorčiny původní myšlenky
- hudební analýzy ve výše zmíněné kapitole nesou znaky plagiátorství (patrná analogie ke knize KUNA, M. Hudba vzdoru a naděje Terezín 1941 – 1945, Praha: Editio Bärenreiter, 2000, ISBN 80-86385-02-7. Jedná se jak o samotný text hudebních analýz, tak o výběr notových ukázek.
- Uvádím několik příkladů z textu kapitoly 2. Hudba a život v ghettu a 3. Komorní tvorba terezínských autorů:
  1. „Mezi expozici ... a provedení je vloženo scherzo s triem. Jeho tanečnost se v průběhu této části mění až v grotesku.“ KUNA, M. Hudba vzdoru a naděje Terezín 1941 – 1945, Praha: Editio Bärenreiter, 2000, ISBN 80-86385-02-7, str. 143



*„Mezi expozicí a provedení autor vložil scherzo s triem, jež působí tanečně až s groteskním nádechem.“* HRDINOVÁ, Z. Hudba v terezínském ghettu 1941 – 1945 se zaměřením na komorní hudbu, str. 33

2. *„Toto trio hrávali členové Terezínského kvarteta poměrně často, vyhovovalo jim pro nepřilíš vypjatou techniku, zejména však svou optimistickou náladou.“* KUNA, M. Hudba vzdoru a naděje Terezín 1941 – 1945, Praha: Editio Bärenreiter, 2000, ISBN 80-86385-02-7, str. 159

*„Trio hrávali členové terezínského kvarteta často a s oblibou, protože je dílo celkově optimisticky laděno a po technické stránce ho lze zařadit k těm snazším.“* HRDINOVÁ, Z. Hudba v terezínském ghettu 1941 – 1945 se zaměřením na komorní hudbu, str. 38

3. *„V krátké, zhruba jen dvouminutové Fantazii jsou ve volném, rapsodicky působícím sledu řazeny jednotlivé úseky vedle sebe, kdy se z původního třítaktového basového motivku vyvine expresivní téma cantabilní povahy.“* KUNA, M. Hudba vzdoru a naděje Terezín 1941 – 1945, Praha: Editio Bärenreiter, 2000, ISBN 80-86385-02-7, str. 163

*„Ve Fantazii, která je poměrně krátká a trvá zhruba dvě minuty, jsou vedle sebe ve volném sledu řazeny jednotlivé hudební úseky. Z krátkého basového motivu se postupně vyvine zpěvné a expresivní téma.“* HRDINOVÁ, Z. Hudba v terezínském ghettu 1941 – 1945 se zaměřením na komorní hudbu, str. 39

4. *„Fugová expozice respektuje přísná pravidla, další průběh je už volný. Nejpozoruhodnější je způsob práce, kdy se mění intervaly, transformují se, aniž by se měnil rytmus tématu.“* KUNA, M. Hudba vzdoru a naděje Terezín 1941 – 1945, Praha: Editio Bärenreiter, 2000, ISBN 80-86385-02-7, str. 164

*„Expozice fugy ještě dodržuje formální pravidla, ta se v dalším průběhu rozvolňují a fuga plyne ve volné formě. Klein v této části velmi zajímavě pracuje s intervaly v hlavním tématu, různě je mění a transformuje.“* HRDINOVÁ, Z. Hudba v terezínském ghettu 1941 – 1945 se zaměřením na komorní hudbu, str. 40

5. *„Proto tito mladí lidé ani v Terezíně neslevovali z vysokých uměleckých nároků; využívali každé příležitosti, aby se zdokonalovali ve své hře i vzájemné souhře.“* KUNA, M. Hudba vzdoru a naděje Terezín 1941 – 1945, Praha: Editio Bärenreiter, 2000, ISBN 80-86385-02-7, str. 109

*„Proto také členové kvarteta neslevovali ze svých nároků ani v ghettu a při každé příležitosti se snažili zdokonalovat a cvičit společnou souhru.“*



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta  
**Katedra hudební výchovy**  
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

HRDINOVÁ, Z. Hudba v terezínském ghettu 1941 – 1945 se zaměřením  
na komorní hudbu, str. 31

6. „Kvarteto většinou hrálo uprostřed místnosti, obklopeno náhodnými  
posluchači...“ KUNA, M. Hudba vzdoru a naděje Terezín 1941 – 1945, Praha:  
Editio Bärenreiter, 2000, ISBN 80-86385-02-7, str. 106

„Muzikanti hráli uprostřed místnosti a publikum tvořili většinou náhodní  
posluchači.“ HRDINOVÁ, Z. Hudba v terezínském ghettu 1941 – 1945 se  
zaměřením na komorní hudbu, str. 30

- práci navrhuji k přepracování.

**Otázky pro diskuzi**  
**Práci nedoporučuji k obhajobě.**

Datum: 20.5.2014

Podpis oponenta  
Marie Bartošová