

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Milena ŘÍDKÁ

Obor: učitelství MŠ

Název práce v českém jazyce: Vlastní literární tvorba s komentářem

Název práce v anglickém jazyce: Own Literary Work with Comment

Vedoucí práce: doc. PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.

Bakalářská práce Mileny Řídké je jednou z nemnoha kvalifikačních prací zaměřených na vlastní literární tvorbu s komentářem. Je třeba ocenit, že k takovému typu práce, nabízenému katedrou české literatury, se přihlásila i studentka programu předškolní pedagogiky. Reflexí vlastního tvůrčího procesu jsou studenti vedeni k pohledu na text zevnitř a získávají k němu kvalitativně zcela odlišný vztah, než jaký vytvářejí např. tradiční přednášky či semináře dětské literatury. Zvlášť u budoucích učitelů mateřské školy je tento bezprostřední, autentický a živý vztah k literatuře klíčový, neboť právě v mateřské škole je podobně úzký vztah třeba u dětí vytvářet.

K vlastní tvorbě přistoupila studentka velmi zodpovědně a troufám si říci, že také velmi přemýšlivě a kreativně. Jejím původním záměrem bylo vytvořit veršovaný příběh se zvířecím hrdinou; Mileninou strategií se nakonec stalo napsání prozaického příběhu, který plnil funkci jakési předlohy, podle něj teprve vytvářela veršovanou verzi svého příběhu. Jsem přesvědčen, že již tato strategie je pro přemýšlení o literárním textu velmi cenná a plodná: umožňuje reflektovat literární druh a žánr, celkovou intenci textu, co se s jednotlivými textovými rovinami stane, když se prozaický text převede do veršů apod.

Dle mého názoru se autorka práce solidně vyrovnala s vlastní reflexí svého textu (uvedla vše podstatné bez mnohomluvnosti a nadbytečných detailů) i se všemi třemi posudky (od odborníka, od laika, od učitelky MŠ). Dále je třeba ocenit, že autorka práce velmi dobře operuje s literární terminologií, kterou si musela osvojit (modelový čtenář, dynamika děje, kompoziční principy, autorská intence apod.).

Protože k práci nemám výhrady ani v podobě globálních připomínek, ani jednotlivostí, pro účely obhajoby doporučuji Mileně: 1/ shrnout nejzajímavější zjištění ze zkušeností z vlastní tvorby včetně úskalí, kterými musela v roli autora dětské literatury projít, a 2/ pokusit se shrnout, v čem ji tento typ práce obohatil, a to např. i ve vztahu k práci s předškolními dětmi.

Bakalářskou práci Mileny Řídké hodnotím jako poctivě zpracovanou práci s viditelným přínosem pro ni i její budoucí práci s dětmi, vřele ji **doporučuji k obhajobě**. Přeji Mileně mnoho úspěchů v dalším odborném i osobním růstu.

V Praze dne 7. května 2014

doc. PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.