

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Milena ŘÍDKÁ**

**Obor: učitelství MŠ**

**Název práce v českém jazyce:**

**Název práce v anglickém jazyce:**

**Vedoucí práce : doc. PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.**

**Oponent práce : PhDr. Josef Peterka, CSc.**

BP Mileny Řídké představuje (v souladu s teoretickými spisy vedoucího práce) inovativní trend kreativní didaktiky, totiž propojení literárních znalostí s vlastní slovesnou tvorbou. Pro nejmenší vypravuje původní příběh o zvědavém koťátku, které poznává zvířata v ZOO.

Veršovaný příběh, o nějž se M. Řídká pokusila, je ovšem velmi náročný literární žánr ohrožený konvenčním rýmotepectvím a určený pro skutečné mistry slova. Je proto pochopitelné, že přes množství nápadů (hádkovitě charakteristiky, překvapivé asonance), stylistické úsilí i jisté kouzlo naivity prozrazuje řešení rovněž začátečnické slabiny: stereotypní gramatické rýmy typu *zvířátka x koťátka, vyloupneš x sleduješ, hodíš x trefíš, srandovně x podivně, vytrubuješ x hraješ, pohled x rozhled*; rýmy občas samoúčelné, tj. sémanticky nepodložené; rytmus, ale i jazyk místy kostrbatý, zatížený inverzním slovosledem, v rozporu se záměrem dítěti vzdálený, proklamativní (*Najednou svůj jazyk dlouhý/ vystřelí po hmyzu bezbranném./ Ta akce trvá okamžik pouhý,/ sotva to kotě postřehne./ Vidělo dost to kotě malé,/ ještě mu stačí zavávat./ Bylo by však dokonalé/ též umět barvy ovládat; her přece velká spousta je; zítra už je otevření; kotě upadá do říše snů*).

Za rozhodující však považuji přínos pro osobnost budoucí učitelky: Tento literární experiment, autentický tvůrčí zážitek, jí přinesl řadu cenných zkušeností, které by jinak nezískala a které výstižně reflektuje. Mj. si prakticky vyzkoušela konstruování syžetu, pojetí hlavní postavy (proč právě kotě, zda má či nemá mít vlastní jméno), rozdílnost formy prozaické a náročnější veršované při převodu předlohy do rýmovaných veršů, vtipný dialog, hledání optimální varianty textu (zde bych uvítal konkrétní příklady). Přemýšlivě také reaguje na tři rozdílné čtenářské reakce.

Obdobný námět ztvárňuje např. klasická básnička Fr. Hrubína Kuřátko a obilí, do diskuse proto navrhuji, aby se autorka BP zamyslela, v čem jsou shodné a rozdílné rysy obou textů.

Předloženou BP plně doporučuji k obhajobě.

**V Praze dne 7. 5. 2014**

**Josef Peterka.....**  
**Podpis**