



## Posudek bakalářské práce vedoucí práce

Jméno studenta: Petra BOBKOVÁ

Název práce: **Hudební spolupráce mateřské školy s rodiči**  
(využití vlastní didaktické pomůcky v hudebně integrativní projektu)

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1!
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

*1 je nejvyšší kvalita, 4 je nejnižší kvalita*

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce vychází z teoretických základů, které jsou zaměřeny na psychickou charakteristiku předškolního dítěte a jeho znaky. Studentka se zabývá podmínkami, ve kterých se uskutečňuje spolupráce školy a rodiny. Zdůrazňuje velký význam tvořivého vnímání a prožívání hudby předškolního dítěte a předností integrativních projektů, které vycházejí z dnešních podmínek realizace pedagogické reformy. Dominantním činem bakalářské práce je tvorba a ověření vlastní didaktické pomůcky pro hudební i mimohudební činnosti.

Předmět, cíle, metody, pracovní hypotézy i organizace výzkumu jsou zřetelně formulovány a jejich výběr a využití se uskutečnilo pod mým vedením. Pracovní hypotézy byly řádně ověřeny a celý výzkum objektivně vyhodnocen. Toto ověření se neuskutečnilo pouze dotazníkovou formou, která má často nízkou diagnostickou hodnotu, ale bylo doplněno rozhovory s rodiči a učitelkami i dalšími pracovníky. Nejvíce však hodnotím výborně promyšlený experiment s následným vyhodnocením. Jako velmi zdařilé považuji literární a



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta  
**Katedra hudební výchovy**  
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

metodické dílko s názvem Slzy štěstí, ve kterém se kromě prozaických textů nacházejí ilustrace a zhudebněné básně, které vznikly ve spolupráci se slovenským skladatelem Jaroslavem Verebem. Publikace již vyšla v malém nákladu ve vydavatelství v Třebíči. Bakalářská práce obsahuje jako další přidanou hodnotu i vlastní didaktickou pomůcku pro rozvoj hudebnosti a kognitivních procesů. Osobně oceňuji inovativní výrobu dřevěného melodického nástroje - xylofonu.

Bibliografie je reprezentativní a správně citovaná. Stylisticky je celá bakalářská práce na dobré úrovni a bez gramatických nedostatků.

Metodické závěry do praxe jsou výstižné a velmi užitečné. Věřím, že odvedená práce bude předmětem dalšího jednání, jak celý předložený didaktický projekt následně uplatnit v pedagogické praxi v předškolním vzdělávání i v rodinách.

#### **Připomínky:**

Hypotéza č. 1 obsahuje gramatickou chybu ve skloňování přídavného jména synkretický. Poslechové úkoly na CD by měly obsahovat poněkud delší ukázky a technika nahrávek by měla mít vyšší úroveň.

#### **Otázky pro diskuzi**

1.

Které myšlenky z publikace Slzy štěstí zaujaly nejvíce dětí a jak se náměty v řízených činnostech projevovaly v neřízených činnostech dětí?

2.

Jak jste využívala v projektu xylofon a jak ho využívaly děti v řízených i neřízených činnostech?

3.

Jakou máte představu s dalším využitím své bakalářské práce v pedagogické praxi?

**Závěrem bych chtěl konstatovat**, že předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

#### **Navržená výsledná známka:**

V Praze dne 17.4.2014

doc. Paed.Dr. Miloš KODEJŠKA,CSc.

podpis vedoucího práce