

Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta
Katedra dějin a didaktiky dějepisu
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek oponenta bakalářské/diplomové práce

Kateřina Jelínková, Ženský spolek Zora v Táboře (1870-1950), vedoucí práce H. Havlůjová, PedF UK, KDDD, 2014, 74 s. + 2 s. obrazových příloh.

Hodnotící kritéria

	<i>splňuje</i>	<i>splňuje z větší části</i>	<i>splňuje z menší části</i>	<i>nesplňuje</i>
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.		x		
Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.		x		
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu.	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.		x		
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.	x			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.	x			
Autor správně cituje.	x			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Defendentka si ke své bakalářské práci zvolila téma z místních dějin, konkrétněji historii ženského spolku Zora, jež byl v Táboře založen v roce 1870. V práci se snažila prolnout téma orientované k *gender studies* s otázkami regionálními. Podařilo se jí to z větší části, ne však v úplnosti. Struktura práce se zdá být promyšlená, autorka postupovala od obecnějších otázek ženského emancipačního hnutí, k rozboru proměn města Tábora v období zahrnujícím polovinu 19. století a polovinu 20. století. První dvě kapitoly mají především kompilační charakter. Zoře se pak věnovala v kapitole závěrečné, přičemž sice využila archivní materiál a dobový tisk, ale sklouzla k popisu.

Z hlediska koncepčního lze práci vytknout skutečnost, že K. Jelínková svou pozornost v úvodu soustředila více na seznámení s obsahovou skladbou jednotlivých kapitol, než na problematizaci tématu, otázky si paradoxně položila až na závěr. Hlavním cílem práce tak bylo „představení činnosti spolku“. To se ve studovaných letech podařilo, ale autorka zůstala více méně u vypsání hlavní chronologie ze života organizace, chybí hlubší analýza studovaných materiálů, především pak komparace aktivit spolku s jinými obdobnými sdruženími v českých zemích, případně srovnání (či odlišení) jeho činnosti v rámci Tábora. Otázkou je, zda to však u bakalářské práce nutně vyžadovat. Nicméně nejmarkantnější je závislost na pramenech ve chvíli, kdy se K. Jelínková pokouší hledat souvislost mezi husitskými ženami, M.D. Rettigovou a jejím tábořským pobytem a založením Zory (s. 36, s. 40).

Příliš zjednodušující se zdají být některá předkládaná hodnocení. Evropa se jistě nezačala zabývat osvícenskými myšlenkami jen díky vypuknutí Francouzské revoluce (s. 9). Zavádějící je soud, že základním rysem českého emancipačního hnutí byla spolupráce českých žen s „osvícenými muži“ (s. 12), či zda je možno Amerlinga, Náprstka a Masaryka označit za muže „organizující“ se v otázce ženské emancipace (s. 13). Příliš radikální se zdá být tvrzení, že „česká společnost na přelomu 19. a 20. století byla ochotná akceptovat ženu pracující v domácnosti (služky), v průmyslu či zemědělství“ (s. 21). Co například zdravotnictví? V některých pasážích je autorka svedena k opakování již řečeného (např. Volba Boženy Vikové – Kunětické).

Jinak je však práce napsána čtivou formou bez chyb a výraznějších stylistických nedostatků. Bylo by dobré se příště vyvarovat častému opakování slov (např. na s. 15 byl 8x použit termín spolek) a přecházení z minulého času do historického présensu. To jsou však věci marginální.

K obhajobě bych položil dvě doplňující otázky: Jak autorka rozumí pojmu české feministické myšlení? Co jsou to dle ní nezávislá feministická hnutí?

Přes všechny výše zmiňované výtky však předkládaná práce bezpochyby splňuje požadavky běžně kladené na práce bakalářské a doporučuji ji k obhajobě. Výslednou známku ponechávám na jejím úspěšném průběhu, přičemž bych se klonil k hodnocení velmi dobře.

.....

16. 5. 2014

.....

Podpis oponenta práce