

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

## Posudek vedoucí práce

**Bc. Marie Tesárková, DiS.**

### **Koncepce vzdělávání hudebníků v Apoštolské církvi**

Marie Tesárková si pro svou diplomovou práci zvolila téma, které je originální a dosud nebylo v českém prostředí zpracováno. Již tento fakt činí práci hodnotnou a dokazuje nesporný přínos autorky, která se nemohla opřít o literaturu, ale musela pracovat na základě pramenů. Důležité je také osobní zaujetí studentky pro danou problematiku, které se zračí v celé práci.

Teoretická část diplomové práce vychází z bakalářské práce autorky, kterou obhájila na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy před dvěma lety. Zabývá se představením Apoštolské církve, její historií, základními teologickými body a podobou bohoslužby. Části bakalářské práce jsou aktualizovány a doplněny novými informacemi. Marie Tesárková zde projevila schopnost podat stručné, ale přitom v rámci rozsahových možností ucelené informace.

Východiskem pro návrh koncepce vzdělávání hudebníků v Apoštolské církvi se stal průzkum mezi členy jiných evangelikálních církví (Bratrská jednota baptistů, Církev bratrská, Křesťanská společenství, Jednota bratrská, Křesťanské sbory, Slovo života, Evangelická církev metodistická), týkající se hudebního vzdělávání v jejich denominaci. Průzkum ukázal, že v žádné ze jmenovaných církví systematické hudební vzdělávání neexistuje. Jako nejčastější důvody tohoto stavu je uváděna finanční náročnost, zaměření na jiné stránky církevního života, možnost vzdělávání na sekulárních ZUŠ. Autorka ale správně zdůrazňuje, že v případě vzdělávání hudebníků pro interpretaci duchovní hudby nemá jít jen o teoreticko-praktickou hudební výuku, ale také nesmí chybět duchovní a teologický rozměr. Ten se snaží doplňovat různé hudební kurzy, workshopy či konference zaměřené tímto směrem. S některými z nich, jejich náplní a cíli nás práce seznamuje.

Šestá kapitola připomíná výsledky průzkumu, konaného v roce 2010, týkajícího se zmapování hudebního vzdělávání v Apoštolské církvi. V letošním roce provedla Marie Tesárková nový průzkum, který byl zaměřen na názory respondentů ohledně úrovně hudebních produkcí v Apoštolské církvi a pohledu na důležitost vytvoření koncepce systematického hudebního vzdělávání v církvi. Je zajímavé, že odpovědi respondentů se často výrazně liší. Zatímco někteří by důkladnější hudební vzdělávání v církvi uvítali, jiní namítají, že absolvování ZUŠ poskytuje dostatečnou kvalifikaci pro hudební interprety duchovních

písni. Všichni se ale shodují na tom, že interpreti duchovní hudby se mají snažit prostřednictvím teoretického i praktického vzdělávání o co nejvyšší kvalitu.

Jako hlavní cíl Marie Tesárková vytyčila návrh koncepce pro vzdělávání hudebníků v Apoštolské církvi. Apoštolská církev zaštiťuje výuku na Vyšší odborné škole misijní a teologické v Kolíně, proto se návrh koncepce týká právě této školy. Autorka se při tvorbě studijního plánu opírá o Školní vzdělávací program pro ZUŠ a zároveň se inspiruje zahraniční biblickou školou Central Bible College. Předložená koncepce je inspirativní a oceňuji, že jsou v ní i zdůrazněny rozdíly oproti běžnému sekulárnímu vzdělávání.

Z hlediska stylistického je diplomová práce na velmi dobré úrovni, zřídka se vyskytují chyby v užití majuskule (str. 22, 25, 26). Studentka zřejmě také přehlédla jednu výraznou gramatickou chybu.

Diplomová práce Marie Tesárkové přináší velký vklad především pro samotnou Apoštolskou církev a bylo by skvělé, kdyby nezůstalo jen u návrhu koncepce, ale podařilo se ji i realizovat.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 06.06.2013

PhDr. Mgr. Leona Saláková, Ph.D.