

## **Abstrakt**

Tato diplomová práce se věnuje předbělohorskému tiskaři Jiřímu Nigrinovi z Nigropontu se zaměřením na jeho produkci hudebních tisků. První kapitola mapuje dosavadní stav bádání k tématu Nigrinových nototisků. Dále je zde pojednáno o vývoji techniky tisku not od jeho počátků až k 16. století a o pražské produkci hudebních tisků ve 2. polovině 16. století mimo Nigrinovu oficínu. Podrobně jsou zde charakterizovány iniciálové sady, které se v Nigrinových hudebních tiscích vyskytují. Rovněž je zde předložen přehled sad pro nototisk, který zachycuje jejich nejvýraznější rysy a časové vymezení. Tyto poznatky jsou následně využity pro určení tisků, které patrně pocházejí z Nigrinovy dílny, ale u nichž tiskař dosud nebyl znám. Díky stanovenému časovému určení sad notových znaků je u nedatovaných tisků možné určit dobu vzniku. Nigrinův materiál pro nototisk je dále srovnán se zahraničními dílnami, což přibližuje pravděpodobný původ jeho tiskařského vybavení.