

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CZV**

**Student: Karla ČÍŽKOVÁ**

**Obor: ČJ - ZSV**

**Název práce v českém jazyce: Ženy jako autorky písňových textů poslední doby**

**Název práce v anglickém jazyce: Women as a Contemporary Lyrics Authors**

**Vedoucí práce: PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.**

**Oponent práce: PhDr. Ondřej Hausenblas**

Diplomová práce Bc. Karly Čížkové se věnuje písňovým textům vybraných současných ženských autorek. Karla tak navazuje na úspěšnou bakalářskou práci podobného zaměření: *Obraz ženy v písňových textech Martina Evžena Kyšperského (kapela Květy)*.

Jádrem práce je komentovaná antologie vybraných textů osmi současných autorek. Karla autorky vybírala podle předem zadaných kritérií: autorky žijící; tvořící zhruba v posledním desetiletí; texty, které interpretují, mají ambice na estetickou hodnotu. Práce je tedy především prací materiálovou a interpretační. Nutno poznamenat, že Karla se musela vyrovnávat s téměř neexistující sekundární literaturou ke specificky vymezenému cíli a spoléhat se na odbornou literaturu literárněteoretickou (Mocná, Peterka a kol.: *Encyklopedie literárních žánrů* apod.), popř. literárněhistorickou (Kožmín, Trávníček: *Na tvrdém loži z psího vína* apod.), na informace z webových stránek (zejména hudebních serverů) a na své vlastní interpretační dovednosti a cit.

Coby vedoucí práce se domnívám, že Karla svůj úkol splnila, práci považuji za solidně zpracovanou, s poctivostí a dostatkem vlastního pohledu na věc. Bylo-li by jediným a hlavním cílem práce vyvodit a interpretovat rysy tzv. ženského psaní, potom by pravděpodobně bylo legitimní požadovat více, avšak nedomnívám se, že tomu tak v případě diplomové práce Bc. Karly Čížkové je. Práce je jasně strukturována, cíl práce je jasně vymezen, praktický přínos práce je patrný.

Přesto pro účely obhajoby mohu Karle navrhnout, aby shrnula ty poznatky, které se týkají genderu, v tomto případě tedy specifík tzv. ženského psaní. Pro diskusní část obhajoby mohou být zajímavými podněty také zjištění z webových stránek (např. jak ženské autorky samy sebe interpretují, jak je interpretuje laická veřejnost apod.) či případných rozhovorů s interpretkami apod.

Práci Bc. Karly Čížkové hodnotím jako **výbornou až velmi dobrou** (dle vlastní obhajoby) a **doporučuji** ji k obhajobě. Přěji Karle mnoho úspěchů v dalším odborném i osobním růstu.

**V Praze dne 2. ledna 2013**

**PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.**

