

## Resumé

Hlavním cílem této bakalářské práce je interpretace a komplexní literární analýza dvojrománu *Kobold*, jehož autorkou je jedna ze současných nejuznávanějších českých spisovatelek, Radka Denemarková.

V kapitole *Autorka* jsou shrnuta její důležitá životopisná data, která mají souvislost s románem nebo jsou důležitá pro pochopení významu a spisovatelských kvalit Denemarkové.

Další kapitola, *Kontext vzniku díla*, se zaměřuje na popis prostředí, v němž román *Kobold* vznikal, a zachycení směrů, kterými mohl být ovlivněn. Především je zde řešena otázka ženské literatury a feminizmu.

Následují části věnované žánru díla a charakteristice jeho titulu a podtitulů.

Poté jsou zařazeny dvě kapitoly se stejnou strukturou, věnující se rozboru jednotlivých částí dvojrománu. První z nich nese název *Přebytky něhy. (O vodě.)*, druhá *Přebytky lidí. (O ohni.)*. V každé z nich je naše pozornost zaměřena na vypravěče, vystupující postavy, naznačení linie příběhu a analýzu časoprostoru.

Kapitola nesoucí název *Kompoziční a jazyková rovina románu* se věnuje členění textu románu, tedy jeho vnější kompozici, zhodnocení vyprávěcí situace a použitých kompozičních prostředků. V neposlední řadě také zachycuje a popisuje autorský styl Radky Denemarkové, pro nějž je typické použití biblických symbolů a odkazů na existenciálního filosofa Karla Jasperse.

Pro literární život díla je důležitá i jeho recepce, tedy přijetí, odbornou literární kritikou. Z kapitoly věnované recepci *Kobolda* jasně vyplývá, že byl román přijat převážně kladně. Negativní hlasy mu vyčítají přílišnou jazykovou i kompoziční složitost.

Jelikož román *Kobold* nestojí v autorčině tvorbě osamocen, ale tvoří třetí část volné trilogie o středoevropském dvacátém století, následuje kapitola *Román v kontextu další tvorby*. Zvláště je zkoumán jeho vztah a pojící prvky s romány *A já pořád kdo to tluče* a *Peníze od Hitlera*.

V závěru je pak zhodnocena celá práce i vývoj mého čtenářského pohledu v průběhu její tvorby. Na některé otázky týkající se použití biblických symbolů a autorčina vztahu k náboženství se mi nepodařilo najít odpovědi v žádném z článků či rozhovorů. Proto jsem se rozhodla kontaktovat samotnou autorku. Kompletní záznam naší e-mailové komunikace nalezneme v Příloze č.1.