

Posudek oponenta bakalářské práce na téma:

Dialog s krajinou

Autor diplomové práce: Ester Lojková

3.ročník, bakalářské, prezenční studium, obor Specializace v pedagogice - výtvarná výchova

Vedoucí diplomové práce: ak. mal. Mgr. Martin Velíšek Ph.D.

Konzultant: Mgr. Linda Arbanová PhD.

Oponent: Mgr.A. Michal Sedlák

Ester Lojková skutečně naplnila zadání své práce. Byla v neustálém dialogu s krajinou, z kterého pro svou práci jistě bohatě čerpala. Tato bakalářská práce není rozhodně určitým kompilátem faktů z odborných knih, ale kultivovaná směs inspirace z literatury a vlastních reflektovaných zážitků, respektive prožitků. Bakalářská práce posluchačky je jazykově i stylisticky na velmi dobré úrovni, zvláště zaujme její poutavý popis putování oblastí Šluknovska, krajinou, která se stala právě předmětem konkrétního dialogu s Ester.

Posluchačka se ve své práci hlásí ke konceptuálním tendencím ve výtvarném umění, to se odráží i v přístupu k jejímu vlastnímu výtvarnému projektu. Vystává však jedna otázka. Je možné tak jednoznačně v současné době pojem „konceptuální“, dávat téměř výhradně do souvislosti s uměním, které odmítá využití klasických forem, jako je malba, či objekt, socha? Pro pedagogickou práci je velmi důležitá sensualita, kterou vládne Ester, ona sama však v navržených projektech dokazuje, že není možné vystačit pouze se sbírkou, která neústí v předpoklad, že dojde k naplnění určitého poznání, když se dále s předměty manipuluje. Je potřeba však konstatovat, že studentka velmi obratně ovládá výtvarný jazyk, což dokazuje její příloha k projektu.

Bakalářská práce Ester Lojkové působí jinak celistvě, jazykově vyspěle bez zbytečných překlepů či chyb.

Otázka k obhajobě:

Mohla byste více osvětlit smysl konkrétně navrženého didaktického tématu Miniatura krajiny?

V Praze dne 1.9. 2013 mgr.A. Michal Sedlák