

Abstrakt:

Tato diplomová práce analyzuje knižní soubor *Pohádky pod polštář*. Autorkou je psycholožka Zuzana Pospíšilová a ilustrátorkou Katarína Ilkovičová. Sbíрка vyšla v České republice roku 2012. Jednotlivé pohádky vycházejí z evropského folklóru a jsou přizpůsobeny českému kulturnímu kontextu. Sbíрка je co do stylu zamýšlena jako moderní úprava populárního formátu pohádek pro děti.

Má analýza je založena na feministických teoriích a feministických kulturních a literárních studiích, mezi jejichž představitelky patří například Pam Morris, Simone de Beauvoir, Naomi Wolf a další. Pojem moci je v práci analyzován hlavně ve vztahu k dílům Michela Foucaulta, Judith Butler a Pierra Bourdieuho. Autorka práce vychází z této perspektivy pro zformulování informované kritiky stereotypních a jinak diskriminačních obrazů genderu, které se v pohádkách vyskytují. Kromě toho jsou v práci zaznamenány i případy, kdy je genderová normativita ve sbírce subvertována. Práce se snaží uplatnit intersekcionalní přístup k analýze vybraného textu, přičemž jsou zohledňovány také další kategorie promítající se do fungování dominantního sociálního řádu. Tyto kategorie zahrnují nejen gender, ale také rasu a etnicitu, sociální třídu, sexuální identitu, věk, ne/postižení atd. Všechny tyto atributy mohou přispívat k násobné diskriminaci.

Metodologie této práce využívá kombinaci kvantitativního výzkumu a kritické diskursivní analýzy (CDA) pro dosažení co nejpřesnějších výsledků.

Klíčová slova:

Feministická kulturologie, feministická literární teorie, gender, genderové stereotypy, kritická diskursivní analýza, kvantitativní výzkum, obsahová analýza, pohádky, *Pohádky pod polštář*.