

## **Abstrakt**

Předložená diplomová práce nazvaná „Claude Simon. Úvod a interpretace“ je filosofickou interpretací díla francouzského spisovatele Clauda Simona, držitele Nobelovy ceny za literaturu z roku 1985, jehož tvorba je v českém akademickém prostředí doposud opomíjeným tématem. V návaznosti na filosofii G. Deleuze jsem se rozhodl pojmout Simonovy texty jako rhizom, tedy jako decentralizovaná heterogenní spojení, multiplicity a linie nepodléhající žádnému strukturálnímu modelu. Ve své interpretaci vycházím z románu *Le Vent (Vitr)* z roku 1957, který považuji za text, v němž se manifestují základní motivy Simonovy tvorby, jako jsou událostní ráz fikčního univerza či ztráta transcendence a její přerod v imanenci života. Analýza románu *Le Vent* mi také umožňuje plynulé a časté přechody k dalším Simonovým románům (*Histoire, Les Géorgiques, Le Palace, L'Herbe, La Route des Flandres*). Cílem práce tedy je předložit koherentní pohled na Simonovu poetiku.