

ANOTACE

Diplomová práce se zabývá funerální sochařskou tvorbou Franty Úprky (1868-1929). Zprvu je stopován sochařův život od narození na Moravském Slovácku přes příchod do Prahy a učňovská léta v ateliérech předních sochařů poslední třetiny 19. století až po zakotvení v české metropoli. Zřetel je kladen především na umělecky důležité okamžiky Úprkova života, klíčová díla i výstavní činnost. Přestože Úprka sám se zdržoval v rámci prostoru českých zemí, jeho dílo bylo představováno zahraničním divákům ve Francii, Anglii, Itálii, Spojených státech a v mnoha dalších zemích. S tímto souvisí následující kapitola, která přibližuje tvorbu F. Úprky, hlavní témata i spektrum jeho uměleckého záběru. F. Úprka byl členem několika spolků, avšak nejdůležitější bylo jeho působení v rámci hodonínského SVUM, jehož vznik, různorodou činnost a význam pro kulturu Moravy přibližuje další část práce. Úprka po celý život tvořil v duchu regionálního národopisu, který se výrazněji projevoval zejména kolem přelomu 19. a 20. století jako jistá vlna folklorismu, jehož příčiny vzniku a úspěšnost na poli výtvarného umění se snaží vystihnout další kapitola. Následuje již samostatná nosná část diplomové práce, orientovaná na sochařské náhrobky F. Úprky, které jsou jedinečné a raritní právě aplikováním folklorních uměleckých tendencí do prostředí sepulkrální produkce. Rádus lokace Úprkových děl je v rámci České republiky velmi široký s dvěma výraznými epicentry - Prahou a jihovýchodní Moravou a sahá i za hranice dnešní republiky. To ostatně dokládá zevrubný popis třech desítek Úprkových sepulkrálních děl nacházejících se na našem území a na Slovensku. Samotné hlavní stati předchází krátký úvod do problematiky funerální plastiky počátku 20. století s exkurzem do folklorně laděné části této sochařské produkce. Dovětek představuje poslední kapitola připomínající působení F. Úprky na poli pomníkové tvorby.