



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: Gabriela Pokludová

Název práce: Život a dílo českého skladatele Milana Kymličky

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková

Oponent práce: doc. MgA. Marka Perglerová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	-
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	2
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce Gabriely Pokludové se věnuje dosud nezpracovanému tématu života a díla skladatele Milana Kymličky. Vzhledem k tomu, že o tomto autorovi neexistuje žádná monografie a ani významnější dílčí články, je autorčina volba velice vhodná a záslužná. Dvě kapitoly jsou věnovány Kymličkovu životopisu a vzpomínkám jeho přátel, dále jsou samostatně charakterizovány instituce, s nimiž Kymlička spolupracoval, a nástin historie filmové hudby. Další část popisuje dílo *Rupert The Bear* a v závěrečném stručném rozboru je naznačena Kymličkova hudební řeč. Práce je doplněna vhodnou obrazovou přílohou a zajímavými dokumenty vztahující se ke Kymličkovu životu.

Celkově na práci hodnotím jako nejpřínosnější komplexní zpracování dosud opomíjeného tématu, za nímž se skrývá mnoho práce – autorka musela získat a prostudovat řadu materiálů, což bylo zvláště komplikované proto, že se jedná o autora žijícího v emigraci.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Práce by po jistých úpravách mohla sloužit jako přínosný popularizační monografický text a jistě by si zasloužila alespoň částečné vydání na patřičných místech.

### **Dílčí připomínky a návrhy**

Životopisnou část i přiblížení problematiky kompozice filmové hudby překládá autorka v zajímavé a čtivé podobě. Rozbor partitury je sice poněkud letmý a povrchní, v něm však nespočívá těžiště práce. Kapitola vycházející ze vzpomínek by dle mého názoru měla být uchopena jinak – celé přepisy rozhovorů se hodí spíše jako doplňkový materiál do příloh, v samotném textu práce bych preferovala jejich hlubší zpracování a kompilaci zjištěných relevantních faktů. Fakt, že nejsou vždy jasně uvedeny zdroje, vychází z problému, že manželka skladatele – hlavní zdroj informací – v rodinném archivu uchovávala výstřižky bez bližších komentářů.

### **Otázky pro diskuzi**

1. Jiné způsoby možného zpracování memoárové kapitoly
2. Obtíže uplatnění soudobých skladatelů – význam vazby skladatele na instituci, která by prováděla jeho díla
3. Rozdíly mezi skladebnými technikami filmové hudby a děl s nárokem absolutní hudby

**Práci doporučuji k obhajobě.**

Datum: 10. 9. 2013

Podpis vedoucího