



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Martina Janatková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Malostranský graduál
Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
Rozsah práce: 128888

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Markéty Janatkové svých rozsahem přesahuje obvyklý rozsah a jedná se o velmi dobrou a s pečlivostí vypracovanou bakalářskou práci věnovanou dosud nezpracovanému tématu. Po formální stránce lze vytknout spíše jen úplné drobnosti. Práce je velmi přehledná a upravená. Oceňuji rovněž rozsáhlou barevnou přílohu obsahující fotografie všech v textu pojednávaných folií. Práce je logicky strukturovaná. Jejím těžištěm je identifikace a popis jednotlivých výjevů. Pokud se týká obsahu, doporučila bych (aniž by to měla být výtka, ale spíše povzbuzení) se v budoucnu více zaměřit na identifikaci zatím nerozpoznaných grafických předloh a věnovat se rovněž stylistickým paralelám s dalšími soudobými iluminacemi. Tato dvě doporučení však potřebují rozsáhlejší studium, větší zkušenosti a zralost, která není na úrovni bakalářské práce až na výjimky obvyklá. Věřím, že možnost prohlédnout originál graduálu na závěr své práce s fotografiemi byla pro Markétu Janatkovou odměnou za její snahu. Její práci doporučuji k obhajobě. Jako poznámku pod čarou bych jen zmínila, že prof. Milena Bartlová se píše s krátkým "a".

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jaký je rozdíl mezi transkripcí a transliterací? Užíváte oba pojmy současně hned v úvodu (s. 6). Domnívám se, že je vhodné vždy v rámci jednoho uceleného textu zvolit jednu metodu.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 31. července 2013

Podpis: