

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno studenta: **Eliška Svobodová**

Název práce: Pojetí „já“ u Ladislava Klímy v rámci beletrie

Jméno vedoucího práce: PhDr. Miloslava Blažková, CSc.

I. Formální kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	X		
2. Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	X		
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	X		
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.		X	
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce)	X		

Slovní ohodnocení

Závěr zaměřen spíše na autorčinu osobní zkušenost s četbou Klímových románů než na hlavní téma celé práce.

II. Obsahová kritéria

1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	X		
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu .		X	
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	X		
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	X		
5. Je obohacím problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (ZSV).	X		

Slovní ohodnocení

Autorka při filosofickém výkladu Ladislava Klímy nepřihlíží k interpretaci Josefa Zumra (viz jeho předmluva k Vteřinám věčnosti), podle níž je Klíma filosofem hrdého lidství, tj. je na straně humanismu. Z tohoto textu cituje na s. 14, ale nevyužívá jej k celkové interpretaci Klímovy filosofie.

Na s. 16 je sporné tvrzení, že již antická filosofie staví na pojmu „já“.

III. Jazyková kritéria

1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb .	X		
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem .	X		
3. Student zvládl a rozumí terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá	X		
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a		X	

1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb.	X		
vlastní myšlenky.			
5. Práce je vybavena vhodně (ve shodě s charakterem zvoleného tématu) doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.)	X		

Slovní ohodnocení

Poznámky pod čarou zpravidla bez uvedení autora spisu. Jazyk je kultivovaný, ale občas průnik výrazu z obecné češtiny: „Musíme se *odpíchnout* od extatické zkušenosti“ (s. 23). Zavádějící formulace např. na s. 27 (vyskytují se zřídka): Klíma spolu s J. a K. Čapky atd. hlavními představiteli expresionismu... (vyvolává to dojem, že *celé* dílo bratří Čapků atd. je výrazem expresionismus).

IV. Otázky k obhajobě

V čem spatřujete hlavní filosofický přínos Klímova pojetí „já“?

Jaký je rozdíl mezi Klímovým pojetím subjektu a pojetím novověkým (např. Descartovým)?

Navržená známka

1

Datum

14.8. 2013

Podpis oponenta práce

Mgr. Michael Hauser, Ph.D.