

Školitelský posudek bakalářské diplomové práce Barbory Repické *Študentské divadlo Karola Horáka*

Školitel: Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

Barbora Repická za mnou přišla na začátku roku na konzultaci, aby se se mnou poradila o tématu své absolventské práce. Z dob psaní své diplomové práce o brněnské skupině Quidam jsem si z programu ostravského festivalu Generace '70 pamatoval jméno slovenského divadelníka Karola Horáka. Zajímavě o Horákovi a jedné jeho inscenaci mluvil v rámci své brněnské přednášky Martin Porubjak. Repická je Slovenka, takže mě nenapadlo nic lepšího, než jí navrhnout právě „slovenské“ téma, které mě osobně velmi zajímalo, ale nejspíš bych se k jeho zpracování nikdy nedostal. Po roce musím přiznat, že jsem velice rád, že jsem jej navrhl právě Barboře Repické, která se Horákově tvorbě se Študentským divadlom zhostila excelentně. Svou práci podložila pečlivým pramenným výzkumem, opřela ji o dostupnou literaturu a doplnila o rozhovory s hlavními aktéry a pamětníky. Podařilo se jí získat i cenný zlomek videozáznamu jednoho z představení. Barbora Repická pracovala kromě úvodní konzultace zcela samostatně a práci konzultovala v řádných termínech a s výrazným předstihem. Výsledkem je podařená práce mapující jeden z výrazných počínů dějin slovenského, nejen amatérského divadla. Práci s potěšením navrhuji k obhajobě s hodnocením výborně.

V Praze 1. září 2013

Martin Pšenička