



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Václav Petrbok, PhD

Autor/autorka práce: Anna Maixnerová
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: Interpretace básnické sbírky Tadeáše Birona Neviditelné slunce
 Vedoucí práce: PhDr. Václav Petrbok PhD
 Rozsah práce: 128 861 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Vyzrálá práce kolegyně Maixnerové svědčí nejen o promyšleném výboru tématu, ale i stálém kritickém přehodnocování stanovených tezí jednak prostřednictvím hermeneutické interpretace, poučenou komparací Bironova textu s ideovými koncepty, jež ho inspirovaly (zejména tao, křesťanství, Hegelova filozofie), nezanedbává ani klasické poetologické postupy (jazykové a kompoziční postupy autorského subjektu). Adeptka nesedá na lep svůdnému psychologizování a ztotožňování autorského subjektu s autorem, k němuž by měla bezpočet příležitostí - a to i navzdory poměrně málo biografických informací o autorovi básní Františku Kouřilovi. Úryvky z Kouřilovy korespondence jsou totiž užity funkčně a střídavě, spíše dokumentují, než dokládají. Sympaticky zní i její proklamovaná zásada opakovaně (ač nehotově, provizorně) číst a promýšlet tyto nesnadné texty, jež mají jejím prostřednictvím šanci oslovit širší okruh čtenářů a čtenářek. Čeho si pak nejvíce považují, je nesmírná (a přece neokázalá a nepatetická) angažovanost adeptky pro "svého autora" při dodržování (jistě nesnadném) nezbytného kriticky analytického odstupu. Jakoby tím stvrzovala účinnost i Bironova-Kouřilova přístupu k básnickému slovu.

Tato práce mimořádných kvalit (a též mimochodem nebývalého rozsahu) by mohla být směle předložena jako práce diplomová. Kol. Maixnerové jsem proto již navrhl a rád zajistím i její publikaci.

Několik drobných gramatických "prohřešků" jsem opravil do vytištěného exempláře. Práci hodnotím známkou "výborně".

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Intepretací Bironovy sbírky o sobě ovšem její další promyšlení nekončí: další otázky směřují ke kontextualizaci sbírky a jejího tvůrce má Biron obdobné básnické "souputníky", ať již použitými jazykovými a hlavně kompozičními prostředky, a především inspirací obdobnými myšlenkovými směry? Jsou známy další básníkovy "přiznané" inspirační zdroje, s nimiž se souhlasně/nesouhlasně vyrovnával?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 14. 8. 2013

Podpis: