

**Kateřina Merglová, Církev československá během II. světové války - Církev českomoravská, bakalářská práce, Katedra církevních dějin a práva HTF UK, s. 63.**

Kateřina Merglová svou bakalářskou práci věnovala dějinám Círky československé husitské (dále CČSH) v letech 1938-45 (Mnichov, druhá republika, protektorát). Jedná se o etapu dějin této církve, jež byla a je právem hodnocena historiky i teology jako velmi podstatná pro její další poválečný vývoj.

Autorka posuzované práce se snaží nejprve tuto etapu dějin CČSH zachytit v perspektivě zlomových událostí, jež zásadním způsobem určovaly politický vývoj ve střední Evropě let 1938-39. Kladně hodnotím její snahu spojovat „velké“ středoevropské dějiny s „malými“ církevními, ale je třeba uvést, že se jí toto propojení obou složitých historických perspektiv zdařilo jen po určité mez. Dále se snaží K. Merglová mapovat dějiny CČSH v uvedeném období, aby se zde zaměřila i na některé významné osobnosti této církve. Především jsou to Jan Lomoze a Jan Opletal. Jana Lomoze se snaží prezentovat střizlivě, s postižením některých podstatných rysů jeho působení na dějinný vývoj CČSH ve zkoumaném období. V této části práce se její autorce podařilo vyhnout Scylle povrchního kultu hrdinů, aniž by byla pohlcena Charybdou relativizace lidské statečnosti, motivované občanskými ctnostmi i osobní křesťanskou vírou. To jsou dvě častá nebezpečí některých studentských textů o totalitě.

K. Merglová svou práci (doplněnou dvanácti přílohami) vybavila uměřeným textově kritickým aparátem, jemuž věnovala mnoho času i pozornosti. Pilně si shromažďovala i doporučenou odbornou literaturu a svou práci se zaujetím tématem mnohokrát konzultovala. Ve své práci přesto nemohla zhodnotit vyváženě všechny podstatné politické, věroučné a kulturní jevy této zkoumané etapy dějin CČSH. K tomu zatím autorce práce chyběla především znalost některých politických, ekumenických i ideových souvislostí, využitelných pro její téma. Práci hodnotím jako velmi dobrou (2).

31. července 2013

ThDr. Jaroslav Hrdlička