

Posudek oponenta diplomové práce na téma:

Umění versus sport

Autor diplomové práce: Hana Fröhlichová

3.ročník, bakalářské, prezenční studium, obor Specializace v pedagogice - výtvarná výchova

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková PhD.

Konzultant: doc. Ak. mal. Jiří Kornatovský

Oponent: Mgr.A. Michal Sedlák

Hana Fröhlichová si vybrala nelehké téma a snaží se pojit zdánlivě nespojitelné. Na první pohled se totiž může zdát, že umění, v tomto případě to výtvarné a oblast sportu jsou tak rozdílné dimenze, že se nemohou dotýkat. Z vlastní zkušenosti však vím, že tomu tak není. Záleží na úhlu pohledu, jak i sama studentka se se tímto aspektem zabývá pod stejnojmennou kapitolou v její práci. Tento úhel problému osciluje na hraně, co je vlastně tímto společným prostorem a jde-li vůbec o společný prostor, anebo jen o zvláštní vliv těchto uvedených entit, pro které je prostě také přirozené existovat vedle sebe. Posluchačka správně uvažuje a poctivě hledá styčné body nastoleného problému, který se především v pedagogické oblasti dá jistě úspěšně rozvíjet. Zvláště když jde o mezipředmětovou vazbu, je zcela logické tedy tyto body vůbec hledat. Hana Fröhlichová uvádí jeden zásadní moment a to jednotu těla a duše jako určité celistvé jednotky a zároveň také důležitost prožitku. Také motiv olympismu je v práci případný, studentka správně uvádí, že estetická rovina organizovaných sportovních aktivit neplní jen samoučelnou roli, ale působí komplexně ve společnosti, v níž člověk žije. Škoda jen že posluchačka více nerozvinula svůj vlastní výtvarný projekt, který působí právě jako něco, odděluje oblast sportu a výtvarného umění. V tomto projektu se totiž například nabízí těsná souvislost fyzického výkonu a výtvarného počínu. Didaktické projekty s tématem z prostředí cirkusu jsou zajímavé, cíle i průběh by však mohly být více zaměřeny na propojení fyzické a duševní stránky problému a naopak neústit v klasické podání artefaktu. K tomu se naopak nejvíce blíží projekt z prostředí skautského oddílu.

Celkově jinak diplomová práce Hany Fröhlichové působí po stylistické i jazykové stránce poměrně vyspěle bez většího množství překlepů a chyb.

Otázka k kobjobě:

Mohla byste uvést ještě jiného umělce či umělkyni, kde koncept díla je založen na fyzickém výkonu či tématem je sport?

V Praze dne 1.9. 2013 Mgr.A. Michal Sedlák