

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Eva ŠULCOVÁ**

**Obor: ČJ - NJ**

**Název práce v českém jazyce: Role pisatele ve vybraných autotematických románech**

**Název práce v anglickém jazyce: Role of a writer in selected metafictional novels**

**Vedoucí práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.**

**Oponent práce: doc. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.**

DP Evy Šulcové je příspěvkem k současné naratologii a genologii, konkrétně k teorii moderního a postmoderního románu. Téma, které zkoumá, je lákavé a mimořádně komplikované. Předpokládá teoretickou erudici a zároveň interpretační talent, jakož i vynikající intelekt schopný zobecnění dílčích poznatků.

Komplikovanost autotematického románu (románu o románu) je dána víceznačnými vztahy mezi autorem, vypravěčem a postavami, mezi primárním a sekundárním syžetem, mezi realitou či pravdou a smyšlenkou. E. Šulcová prokázala, že nás v tomto sémiotickém bludišti románových světů dokáže racionálně orientovat a že proniká k vnitřnímu smyslu antitradičních narativních strategií.

Jako většina objevných prací i tato DP staví v zásadě jednoduchou otázku, na kterou ovšem neexistuje jednoduchá odpověď: Proč autoři zvolili právě žánr autotematického románu? Analýza významové výstavby a role pisatele v příslušných románech dokazuje, že se nejedná o matení čtenáře, ale o formu, která má svou funkci, smysl, stává se výpovědí.

Z četných realizací autotematického románu (významně zastoupeného i v české literatuře 20. st.) zvolila E. Šulcová čtyři díla. Konstitutivní znaky žánru precizuje na základě důkladného a originálního výkladu Gidových Penězokazů, kteří jsou světově uznávaným průkopnickým románem tohoto typu. Z českých próz po zralé úvaze zvolila pak tři typologicky rozdílné varianty – román filozofický (Povětroň), psychologický (Rozhraní) a autobiografický (Nečas E. Kantůrkové), což poskytuje prostor pro rozlišení širokého spektra žánrových modalit.

DP E. Šulcové, která představila svůj talent již v BP o máchovských metatextech, oceňuji jako intelektuálně nadstandardní výkon. Projevuje se mj. v brilantně zvládnutém odborném stylu (včetně pregnantně formulovaných mezititulků). Je přínosem k poznání moderní literatury. Doporučuji zvážit uznání za práci rigorózní.

Návrh hodnocení: V ý b o r n ě

**Praze dne 30. července 2013**

**Josef Peterka**  
**Podpis vedoucího práce**