

**Univerzita Karlova v Praze**

# **ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY**

## **DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Název práce: Portréty předků**

**Jazyk práce: čeština**

**Student: Burjanová Zuzana**

**Fakulta: pedagogická**

**Studijní program: Učitelství pro střední školy – český jazyk a výtvarná výchova**

**Vedoucí / školitel: Doc. ak. mal. Zdeněk Hůla**

**Oponent(i): Prof. PhDr. L. Daniel, Ph.D.**

**Předseda komise: Doc. ak. mal. Ivan Špirk**

**Členové komise: doc. PhDr. J. Bláha, Ph. D.**

**Mgr., ak. mal. M. Velíšek, Ph. D.**

**PhDr. J. Šmíd, Ph. D.**

**Datum obhajoby: 11. 9. 2013**

**Průběh obhajoby:**

**Vedoucí diplomové práce vyzdvihl zejména pedagogickou část práce, teoretickou část práce označil jako poněkud fragmentární, ale tematicky velice zajímavou.**

**Oponent práce označil práci jako koncepčně invenční, uvedl, že provedené portréty dosáhly výrazné kvality, teoretická část práce je zajímavě členěna a přispívá k hlubšímu pochopení tématu.**

**Diplomantka ve své obhajobě nejprve vymezila pojem „portrét“ z hlediska portréту jako obecného zpodobnění a z hlediska portréту jako osobního dokumentu (rodinná fotografie). Vymezila různé typy portrétování (momentka, aranžovaná fotografie, skupinová fotografie).**

**Portrétované osoby zařadila diplomantka do čtyř vlastních identifikačních skupin. Předseda komise vznesl otázku, o co se diplomantka opírá při rozdělení do těchto skupin. Diplomantka vysvětlila, že při tomto rozdělení vychází z praxe. Rodinné hledisko portréту chápe jako úzké rodinné prostředí, historicko-rodinné je prostředí, které není osobní, ale s rodinnými vazbami souvisí, historicko-kulturní portrétování souvisí s vazbami mezi rodinným portrétem a významem portréту pro širší společnost (portréty známých osobností). Biologické hledisko se může zabývat podobností biologických dědičných znaků.**

**Předseda komise se dotázal, zda diplomantka při dělení vycházela z uvedené literatury.**

**Diplomantka neuvedla konkrétní teoretický kontext. Dělení bylo označeno jako příliš subjektivní.**

**Diplomantka představila příklady pedagogické práce s dětmi: portrét jako zachycení prožitého dne, portrét jako myšlenka osoby.**

**Praktická práce se komisi jevila jako velice dobrá. Ocenila zejména volbu formátu, barevnost a kultivovanost a svěžest malby.**

**Hodnocení: prospěl - velmi dobře**

---

[jméno předsedy či zástupce]