

Abstrakt

Diplomová práce Duchovní dimenze ve filmech Evalda Schorma se zabývá tvorbou tohoto režiséra nahlíženou z perspektivy teologické hermeneutiky a křesťanské etiky. Jejím základem je analýza intertextových odkazů, biblických motivů a křesťanské symboliky s důrazem na specifika jejich integrace do autorské tvůrčí koncepce a společensko-politického kontextu. Úvodní kapitola přináší vhled do problematiky spirituality a duchovní dimenze v českém hraném filmu 60. let a vymezuje tvorbu daného období z hlediska intertextuálního, morálně-etického a formálního, čímž vznikají tři skupiny filmů, označené jako biblické, duchovní a spirituální. Jádro práce tvoří interpretace pašijových příběhů zasazených do filmů Farářův konec a Den sedmý, osmá noc, dále pak interpretace postav z filmů Turista, Každý den odvahu a Návrat ztraceného syna, které jsou v duchu teologické hermeneutiky srovnávány s biblickým předobrazem Krista. Posledně jmenovaný film je konfrontován také se stejnojmenným biblickým příběhem. Závěrečná kapitola se věnuje dokumentaristické tvorbě režiséra, a to především dokumentům Žít svůj život, Proč? a Zrcadlení.