

**Univerzita Karlova v Praze**

**Filozofická fakulta**

**Katedra divadelní vědy**

**Obecná teorie a dějiny umění a kultury**

**Divadelní věda**

**Argentinské, brazilské a mexické diskurzy  
v současné latinskoamerické dramatice**

**Argentinian, Brazilian and Mexican Discourses  
in Contemporary Latin American Drama**

**Discursos argentinos, brasileños y mexicanos  
en la dramaturgía latinoamericana contemporánea**

**Abstrakt disertační práce**

**Mgr. Martina Černá**

**vedoucí práce: Mgr. Petr Christov, PhD.**

**2011**

## Abstrakt

Disertační práce *Argentinské, brazilské a mexické diskurzy v současné latinskoamerické dramatice* přibližuje na vybraných divadelních hrách trojice současných dramatiků z Argentiny, Brazílie a Mexika situaci v současném latinskoamerickém divadle nejen z pohledu textové analýzy, ale především s ohledem na diskurzy, které tito autoři vedou se svými čtenáři/diváky na lokální, národní, kontinentální a mezinárodní úrovni.

Úvodní kapitola seznamuje čtenáře s problematikou latinskoamerické identity, nastiňuje kritéria volby jednotlivých autorů a textů i metodu a nástroje jejich analýzy. Zároveň zdůrazňuje situaci jejich interpretátora, který pochází z českého prostředí, jež je od latinskoamerického prostředí kulturně, historicky i společensky vysoce odlišné a v němž je latinskoamerické divadlo prakticky neznámé. Tato výchozí pozice formuje úhel pohledu, jímž je současná latinskoamerická dramatika představována.

Stěžejní část práce se soustředí na argentinskou, brazilskou a mexickou dramaturgii reprezentovanou dramatiky Rafaellem Spregelburdem, Robertem Alvimem a Luisem Mariem Moncadou. Jednotlivé kapitoly jsou strukturovány na úvodní informaci o dané zemi, historický, společenský, kulturní a divadelní kontext, v němž daný dramatik tvoří, představení autora a analýzu jeho textů. V případě Argentince Rafaela Spregelburda se analýza zaměřuje na jeho hru *Rozvrácený krucifix* a dramatický cyklus *Heptalogie Hieronyma Bosche*, u Brazilce Roberta Alvima jsou to hry *Zubatá vagina*, *Souostroví* a *Jakýkoli způsob spásy* a u Mexičana Luise Maria Moncady trilogie *Ideologické relikvie*.

Závěrečná část práce se věnuje uvedení analyzovaných her do kontextu lokální, národní a latinskoamerické dramaturgie a dramaturgie. Zvolené texty jsou dále nahlíženy v kontextu vývoje v bývalých koloniálních mocnostech Španělsku a Portugalsku v 2. polovině 20. století, mezinárodní činnosti londýnského divadla Royal Court Theatre v oblasti psaní současné dramaturgie a hypotetické recepce těchto textů v českém prostředí.

Součástí práce jsou nejen vybrané odkazy na zdroje informací o současném latinskoamerickém, potažmo iberoamerickém divadle, ale i soupis překladů latinskoamerické dramaturgie do českého jazyka a soupis českých inscenací latinskoamerického dramatu.