

Posudek vedoucí práce

Bakalářská diplomová práce

Autorka: Barbora Miková

Název: Tělo a tanec (v sociálněvědné perspektivě): Formování a vnímání těla tanečnicka

Práce Barbory Mikové se zabývá vlivem taneční pedagogiky a prosazovaného ideálu tanečního těla na vnímání vlastní tělesnosti u tanečnicků. Jádrem práce je případová studie skupiny tanečnicků, jíž je autorka členkou, která prošla změnou z tanečního klubu na třídu na taneční konzervatoři. Autorka ve studii využívá zúčastněného pozorování, tj. analýzy svých záznamů v terénním deníku a analýzy interview s tanečnicí o jejich vnímání vlastního těla.

Text je dělen na část teoreticko-metodickou a část praktickou. V teoretické části jsou kapitoly o historickém vývoji přístupu k tělu a tělesnosti, za nimi následují kapitoly o metodách výzkumu a metodě analýzy dat, respondentech, etice výzkumu atd. Praktickou (empirickou) část autorka rozdělila podle témat, která se objevovala v analyzovaných datech, která jsou zahrnuta do dvou částí: Faktory ovlivňující vztah k tělu (1) a Ideál těla tanečnicka (2). Práci završuje diskuze a závěr. Práce obsahuje též seznam použité literatury a zdrojů.

Za nejlepší část práce považuji vlastní případovou studii – tj. empirickou část práce. Autorka v ní obratně kombinuje různé zdroje svých dat a své komentáře, tak aby představila dílčí část zkoumané problematiky. Jednotlivé kapitolky pak skládají velice barvitý a též přesvědčivý obraz života zkoumané skupiny. V empirické části autorka dokazuje, že je schopna provést na bakalářskou práci relativně dlouhodobou studii, obsáhnout zkoumaný problém a kvalitně ho popsat pro účely odborné práce. Vysoce cením také to, že se jí podařilo zachovat vyrovnanost využití obou zdrojů dat (terénní deník a data z interview) ve všech kapitolách. Navíc je tato část práce velice pěkně napsaná a čtivá.

Teoretické představení problematiky těla a tělesnosti bylo bohužel poněkud poznamenáno časovou tísni při dokončování práce. Naopak Závěr a Diskuze nejsou pouhým stručným shrnutím empirické části, ale jsou skutečnou diskuzí výsledků studie a teoretických prací, které autorka na dané téma uvádí v první části práce.

Pro účely diskuze při obhajobě navrhuji zaměřit se na téma pojetí těla či tělesnosti u některého dalšího autora a zkusit nastítnit, jak by bylo možné obohatit diskuzi, která je v práci, o další rozměr.

Na závěr bych chtěla ještě jednou vyzdvihnout nadstandardní kvalitu empirické části práce a navrhnout hodnocení bakalářské diplomové práce v rozpětí výborně až velmi dobře (1-2).

Práci doporučuji k obhajobě.

.....

Karolína Pauknerová, Ph.D.

V Praze 16.8. 2013