

**Posudek na bakalářskou práci Lucie Kadlečkové
“Narrative techniques in Jonathan Safran Foer’s *Extremely Loud and Incredibly Close*”**

Bakalářská práce Lucie Kadlečkové se zabývá netradičními narativními technikami v románu Jonathana Safrana Foera *Extremely Loud and Incredibly Close* (2005). I přes svůj relativně nízký věk je Jonahan Safran Foer polarizující postavou současné americké románové tvorby, terčem ostré kritiky i nadšené chvály, a to především z toho důvodu, že všechny jeho romány obsahují zásadní prvek literárního experimentu, a to především v rovině narativních technik, zejména díky užití nejrůznějších grafických a vizuálních prostředků. Foer je tak jedním z hlavních představitelů současného anglicky psaného hybridního románu, kombinujícího vizuální prostředky s více či méně tradičními narativními postupy. Proto považuji výběr tohoto tématu zajímavou příležitostí pro autorku pracovat s textem, který se liší od standardní současné románové produkce, ale který zároveň není pouze experimentem pro experiment, ale snaží se, ač alternativními prostředky, o autonomní výpověď o povaze lidské existence.

Bakalářská práce Lucie Kadlečkové je velmi vyzrálá a zajímavá jak po formální (jazykové i stylistické), tak po obsahové stránce. Autorka demonstruje své nadstandardní porozumění rozmanitým významovým rovinám diskutovaného románu, což ji umožňuje jeho úspěšnou a komplexní analýzu vzhledem k danému tématu. Autorka jasně formuluje své argumenty, které adekvátně dokládá citacemi z primárních i sekundárních zdrojů. Ocenit je také třeba velmi dobrý jazyk a čtivý styl práce s minimem gramatických či jazykových nepřesností. Další předností práce je její úzká provázanost mezi teoretickou a praktickou částí, které spolu velmi dobře „komunikují“ a je zřetelné, že praktická část se opírá o informace diskutované v části teoretické. Zajímavosti práce také pomáhají obrazové ukázky většiny z diskutovaných vizuálních prostředků Foerova narativního experimentu. K práci nemám žádné obsahové připomínky, myslím si, že v rozsahovém rámci daném požadavky na tento typ práce autorka dosáhla takřka maxima možného. Rád bych tedy autorku pouze poprosil, aby v průběhu obhajoby konkrétněji vysvětlila výběr svého tématu i konkrétního díla – tuto informaci totiž v práci postrádám.

Z výše uvedeného se domnívám, že bakalářská práce Lucie Kadlečkové je velmi zajímavá, dobře strukturovaná a podepřená znalostí a využitím primárních i sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně** v závislosti na průběhu obhajoby.

V Praze 5.9. 2013

.....
PhDr. Petr Chalupský, PhD.
vedoucí práce