

Abstrakt

Cílem této bakalářské práce je analyzovat narativní techniky v románu Jonathana Safrana Foera *Extremely Loud and Incredibly Close* (2005). Práce je zaměřena především na vizuální využití grafických prvků jakožto prostředků pro zachycení významu. Zabývá se také obecnými vlastnostmi vizuálního psaní, zkoumá jeho využití v románu, který je výjimečný právě díky rozsáhlosti jejich využití, a porovnává významy, které tyto techniky přinášejí ve spojitosti s možnými interpretacemi textu. Teoretická část práce se zaměřuje na vztah slova a obrazu, jejich společné užití jako uměleckého prostředku v textu a na fenomén zvaný hybridní román. V praktické části je pak proveden rozbor díla.

Klíčová slova: hybridní román, vizuální narativní techniky, nestandardní typografie, Foer