

## **ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJUBY**

### **Bakalářská práce**

<b>Název práce:</b>	<b>Křesťanská populární hudba a její místo v liturgii</b>
<b>Jazyk práce:</b>	<b>čeština</b>
<b>Student:</b>	<b>Anežka Vlasatá roz. Radinová</b>
<b>Fakulta:</b>	<b>Pedagogická fakulta</b>
<b>Studijní program:</b>	<b>Specializace v pedagogice</b>
<b>Vedoucí / školitel:</b>	<b>PhDr. Mgr. Leona Saláková, Ph.D.</b>
<b>Oponent(i):</b>	<b>PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.</b>
<b>Předseda komise:</b>	<b>Prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.</b>
<b>Členové komise:</b>	<b>PhDr. Mgr. Leona Saláková, Ph.D. MgA. Mgr. Marek Valášek, Ph.D.</b>
<b>Datum obhajoby:</b>	<b>14.01.2014</b>
<b>Průběh obhajoby:</b>	<b>Diplomantka vysvětlila výběr tématu a seznámila komisi s obsahem a cíli bakalářské práce. Vedoucí se vyjádřila pochvalně o podobě a práce a upozornila na drobné nedostatky. Oponentka poukázala na jisté problémy s koncepcí práce a v jazykové oblasti. Diskuse o vhodnosti křesťanské populární hudby při liturgii.</b>
<b>Výsledek obhajoby:</b>	<b>Prospěla</b>

