



Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Anežka Radinová

Název práce: Křesťanská populární hudba a její místo v liturgii

Vedoucí práce: PhDr. Mgr. Leona Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Magdalena Saláková

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	-
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy

Bakalářské práci by prospělo „dotažení“ po koncepční a jazykové stránce, např.:

- odstranění duplikace informací v kapitolách 2 a 5; struktura kapitoly 5
- vyvarování se zabíhání do příliš obecné roviny (zvláště kapitoly 3 a 4), které hrozí zřejmými, až banálními tvrzeními
- zdůvodnění výběru zmiňovaných osobností již v úvodu práce a jejich představení na patřičném místě (např. jako u Lukáše Matyše)
- jazykové a typografické korektury (časté chyby v interpunkci, komplikovaná a dlouhá souvětí, překlepy, neslabičné jednopísmenné předložky na konci řádku, číslování prázdných stran apod.)

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce Anežky Radinové se věnuje aktuálnímu tématu, které obvykle stojí mimo centrum pozornosti prací tohoto typu, a proto považuji jeho zpracování za příhodnou a dobrou volbu. Zvláště kladně hodnotím autorčin vhléd do situace, její zaujetí pro



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

věc a důkladné prostudování relevantních dokumentů. Ocenění si zaslouží také zařazení vhodných a zajímavých příloh. Snahy o charakteristiku obecných fenoménů (např. umění, jednotlivé hudební žánry) by si však dle mého názoru zasloužily poněkud jiné uchopení, takto spadají nad možnosti a rámec této práce – na vymezeném prostoru nelze jít do patřičné hloubky a čtenář je zde navíc až příliš odváděn od úježi zaměřeného tématu (viz výše). I přes zmíněné připomínky však hodnotím práci jako zdařilou a jednoznačně doporučuji k obhajobě.

Otázky pro diskuzi

1. Problém prostoru a jeho ozvučení jako zásadní kritérium vhodnosti zapojení křesťanské populární hudby do liturgie
2. Setkávání a festivaly rytmických schol jako možnost zvyšování uměleckých nároků na provozování křesťanské populární hudby (konfrontace, inspirace, vzdělávání vedoucích schol?)

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 3. 9. 2013

Podpis oponenta