

Anotace:

Diplomová práce pojednává o motivu chryzantémy v songských písních *ci* spolu s významy a obecně kulturním povědomím s motivem spojenými. Jednotlivé kapitoly se zaměřují na zpřesnění významových konotací a jejich proměn spojených s motivem chryzantémy jako s jedním z nejčastějších rostlinných motivů v čínské literatuře a konkretizují literárně-historický popis procesu vývoje písní *ci* a žánru *yongwu*. Práce se zároveň snaží zmapovat významy reflektující vývoj *ci* od nevážných popěvek k literátské poezii, posun užití motivu od básní *shi* a výskyt taoyuanmingovského a quyuanovského motivu v songských písních *ci*. Práce sleduje, v jaké míře žánr songských *ci* modifikuje význam motivu, tedy v jaké míře jsou zachovány tradiční významy s odkazem na Qu Yuana a Tao Yuanminga a naopak nakolik jsou některé významy projevem žánru *ci*. Přihlíží také k tomu, nakolik se význam vyprazdňuje a stává se ornamentálním motivem indikujícím příležitost a roční dobu a evokujícím náladu, bez hlubších významových souvislostí původně s motivem spojených.

Klíčová slova: chryzantéma, Tao Yuanming 陶淵明, dynastie Song, písně *ci* 詞, *yongwu* 詠物, motiv květin