

Diplomová práce pojedná o životě a tvorbě ostravského architekta Iva Klimeše (\*1932). Cílem práce je představit Klimešovo dílo na poli divadelní architektury od prvních projektů až po jeho vyzrálou tvorbu v šedesátých a sedmdesátých letech dvacátého století, včetně nerealizovaných návrhů a zohlednit okolnosti jejího vzniku. Ivo Klimeš byl jedním z mála architektů, kteří unikli všední práci v rámci projektového ústavu a mohli se věnovat mimořádným stavbám. Nejvýraznějším autorovým projektem je městské divadlo v Mostě, které v architektonickém výrazu uplatňuje brutalistní a strukturalistické tendence a patří mezi neunikátnější kulturní stavby druhé poloviny dvacátého století u nás. Podobně svébytná je i Klimešova budova ostravského Divadlo Jiřího Myrona, která byla výrazně ovlivněna skandinávskou architekturou Alvara Aalta. Architektonický výraz jeho staveb prošel od kubicky utvářené hmoty k organicky tvarovaným oblým tělesům. Ivo Klimeš ve svých projektech reagoval na potřeby moderní scénografické praxe a od počátku vyzdvihoval důležité inovace v řešení divadelních prostorů. Klíčovými pojmy se pro něj stala variabilita a práce s jevištním prostorem.