

Diplomová práce Radky Žaloudkové se zabývá zapojením technik filmové animace do výtvarné výchovy na 1. stupni ZŠ. Diplomová práce má promyšlenou stavbu. V první části diplomantka představuje předvýzkum, který provedla mezi učiteli 1. a 2. stupně ZŠ. V jednoduchém dotazníku zjišťovala zájem o využívání techniky animovaného filmu v hodinách VV a také skutečný stav, tedy počet a zaměření učitelů, kteří tuto techniku do vyučování zařazují.

Radka Žaloudková formuluje hypotézu: Pedagogové 1. stupně jsou málo informováni o možnosti využití tvorby animovaného filmu v hodinách VV. Hlavně starší učitelky nemají zájem zařazovat animovaný film do výuky. Poté, co dotazníky zpracovala, dospívá autorka k závěru, že pedagogové jsou opravdu málo informováni o možnosti využití animovaného filmu ve VV. Nejmenší zájem o tuto techniku projevují učitelé ve věku 41-50 let.

Teoretická část obsahuje kromě zmíněného předvýzkumu pouze dvě krátké kapitoly: 2.1 Výrazové prostředky filmu a jejich vývoj a 2.2 Animovaný film a animace. Práce postrádá ukázky z českého i zahraničního animovaného filmu (Zeman, Týrlová, Trnka, Švankmajer, Barta, Velíšek, Smetana aj.). Jsem si jistá, že jejich zařazení a sledování z hlediska technik, způsobu práce, výrazových prostředků atp. by obohatilo nejen autorku, která je jistě vzhledem ke svému zaměření alespoň částečně zná, ale i případné čtenáře z řad učitelů, na něž Radka Žaloudková myslela při sestavování praktické části diplomové práce. Práce s ukázkami filmové animace umělecké úrovně by jistě prospěla i jednotlivým navrhovaným výtvarným aktivitám.

Praktická část diplomové práce představuje jednotlivé techniky filmové animace, realizovatelné na 1. stupni ZŠ. Autorka se snaží dokázat, že v běžných podmínkách ZŠ, s řadovým vybavením, lze filmy a animace s dětmi mladšího školního věku dělat. Přitom konzistentně vychází z provedeného předvýzkumu. Všechny aktivity jsou velice pečlivě a srozumitelně dokumentovány (CD, fotografie). Přehled technik má jednotnou přehlednou strukturu: anotace, klíčová slova, klíčové kompetence, očekávané výstupy, průřezová témata, organizace řízení činnosti, prostorová organizace, pomůcky, motivace, činnost, reflexe.

Jednotlivé hodiny VV jsou dobře promyšlené. Autorka prokazuje pedagogickou zkušenost, intuici a schopnost dobře reflektovat vlastní práci. Její systém hodnocení výtvarné práce podle kritérií je jasný. Cíle diplomové práce, které si v úvodu vytkla, splnila. Některé činnosti mají interdisciplinární charakter. Navazují na literární výchovu, hudební výchovu či angličtinu.

Jsem přesvědčena o tom, že text praktické části v upravené verzi by stál za publikování v časopisu Výtvarná výchova i na metodickém portálu RVP. Nejen proto, že Radka Žaloudková uvádí: „Doufám, že má práce pomůže ostatním pedagogům, kteří by tvorbu animovaného filmu chtěli zařadit, ale z různých důvodů se toho obávají.“ Jinak než publikováním se s nimi totiž učitelská veřejnost nebude moci seznámit.

Otázky k obhajobě:

1) Předvýzkum – průzkum současné situace využívání tvorby animovaného filmu v hodinách VV. Seznamte, prosím, ve stručnosti komisi s otázkami, které jste učitelům položila, s výsledky průzkumu a Vaší interpretací výsledků. Podle čeho jste vybírala respondenty průzkumu? A podle čeho počet respondentů v jednotlivých věkových skupinách? Jste přesvědčena o tom, že jsou všechny otázky formulované efektivně? Formulovala byste dnes některé otázky jinak? Kdy myslíte, že je vhodné zařadit filmovou animaci do výuky VV?

2) Zařazení ukázek filmové animované tvorby a umělecká kvalita dětských prací

Pouštěla jste dětem ukázky z animovaných filmů? Kterých? Některé činnosti k tomu vybízejí. (např. 2. část výtvarné řady Doteky hudby modelování sluchových vjemů hlinou – taktilní umění J. Švankmajera; animace objektů Neodkul se či animace materiálů Je tu živo – J. Švankmajer Dialog, Týrlová, aj.)

Zkuste najít vhodné animované filmy, jejichž zařazení by navržené výtvarné činnosti obohatilo.

Zamýšlela jste se nad výtvarnými kvalitami jednotlivých dětských prací? Ukažte příklad práce/prací, která/é dopadla/y podle Vás výtvarně zdařile. Ukažte naopak příklad dětské práce, kterou byste označila spíše jako etudu nebo hru, sloužící více pro nácvik animační techniky.

V kapitole 2.1 píšete o tom, že výrazové prostředky filmové řeči jsou odvozeny od výrazových prostředků jiných oblastí umění (kompozice, perspektiva, barva aj.) Diskutujete tyto prostředky s dětmi při práci na animacích. Kdy a jak? Uveďte příklady.

3) **Výtvarná řada Není hraní jako hraní**

Proč a s jakým cílem jste zpracovávala tuto výtvarnou řadu, se kterou se čtenář seznámí až v příloze? Proč není součástí přehledu technik filmové animace? Proč netvoří výtvarnou řadu jednotlivé animace, které uvádíte v praktické části?

4) **RVP**

Jak pracujete ve své pedagogické praxi s RVP? Jak Vám pomáhá v hodnocení a reflektování Vaší pedagogické práce? S jakým úmyslem uvádíte v přehledu animačních technik klíčové kompetence, očekávané výstupy a průřezová témata?

5) Některé činnosti mají interdisciplinární charakter. Jak pracujete s předmětovými přesahy? Jak pracujete s příběhem ve výtvarné výchově? Jak se Vám osvědčilo propojení více předmětů (VV, HV, AJ)? Lze i v složitém projektu ohlídat kvalitu a přínos pro jednotlivé předměty? Jak? Jak pracujete se zvukem, který přidáváte do animací? Vybírají zvuk někdy žáci?

Po formální stránce práce splňuje požadavky na DP. Je logicky členěna, má všechny požadované části, přiměřený rozsah, stylisticky je správně.

Navrhované hodnocení práce: výborně

V Praze 27. 12. 2012

Mgr. Magdaléna Novotná, PhD.