



# Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte  
und Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität

## POSUDEK KONZULTANTA RIGORÓZNÍ PRÁCE

---

Kandidát:	Mgr. Marián Bejdák
Téma práce:	Porušování autorského práva na internetu
Rok odevzdání práce:	2013
Předseda komise:	prof. JUDr. Jan Kříž, CSc.
Konzultant práce:	JUDr. at MgA. Petra Žikovská
Oponent práce:	JUDr. Alexandra Wunschová Pujmanová

---

Předkladatel si za téma své rigorózní práce vybral porušování autorských práv na internetu, což je vzhledem k nedostatku monografických materiálů vztahujících se k tomuto okruhu otázek a k překotnému technickému vývoji, bezesporu přínosné a jako téma pro zpracování v podobě rigorózní práce vhodné. I přes zmíněný nedostatek pramenů prokazuje pisatel jednoznačně svou schopnost třídit dostupné prameny a vyvozovat z nich logické závěry.

Práce je přehledně členěna do šesti kapitol, přičemž po krátkém úvodu, kde autor definuje internet a jeho historický vývoj, se pozornost přesouvá k pramenům autorského práva, přičemž neopomíná ani prameny komunitární a mezinárodní. Samostatná podkapitola je pak věnována úpravě autorských práv v USA, což je zajímavé zejména z důvodu odlišného pojetí copyrightu v anglo-americkém konceptu práva. Tato část práce má ve své většině popisný charakter, tento je však

vyvážen komplexností a uceleností přehledu, který pisatel práce předkládá jako východiska pro analytickou část v dalších oddílech práce.

Kapitola třetí analyzuje porušení autorských práv z pohledu platného práva ČR – v tomto široce pojatém rozboru relevantního platného práva autor prokazuje bezpečné zvládnutí dané materie, jakož i schopnost kvalifikované argumentace na podkladě právních norem.

Těžiště práce spočívá v oddílu čtvrtém až šestém, kde se autor komplexně zabývá jednotlivými způsoby neoprávněného užití autorských děl v prostředí internetu. Internet, jakožto zcela nový fenomén, který se neobyčejně dynamicky rozvíjí, předbíhá legislativce, kteří reagují na změny v tomto prostředí se značným zpožděním. Orientace a aplikace zákonných norem do praxe užití autorských děl na internetu je proto komplikovaná a jako taková vyžaduje nejen dokonalé zvládnutí norem platného práva, ale i znalost judikatury národní i komunitární. Všechny tyto předpoklady předkladatel rigorózní práce splňuje a dochází tak v těchto kapitolách k zajímavým a právně erudovaným názorům.

V užití autorských děl v prostředí internetu zůstává stále mnoho nezodpovězených otázek, jednou z nich je i odpovědnost poskytovatelů služeb v informační společnosti – autor se touto problematikou zabývá v podkapitole 6.3., kterou považuji za zdařilou a z praktického hlediska velmi podstatnou. I z těchto důvodů bych se v rámci obhajoby rigorózní práce zaměřila na aplikaci ustanovení o tzv. „safe harbour“ v praxi.

Z formálního hlediska je práce prostá písářských chyb, obsahuje dobře fungující poznámkový aparát a je přehledně členěna. Seznam literatury je dostatečně reprezentativním výběrem z dané oblasti a obsahuje i dostatek literatury zahraniční.

Práce splňuje podmínky kladené na obdobný druh prací a jako takovou ji doporučuji k ústní obhajobě.

V Praze dne 24.4. 2013

JUDr. at MgA. Petra Žikovská