



Evangelická teologická fakulta Univerzity Karlovy

Posudek vedoucí bakalářské práce

Název práce:	Využití divadla a terapeutických postupů vycházejících z dramatu v komunitní léčbě závislostí
Jméno studenta:	Michaela Linnette Torstenová
Vedoucí:	Mgr. Anna Klimešová
Oponent:	MgA. Mgr. Martin Sedláček
Studium:	JABOK B ETF

Volba tématu pro tuto závěrečnou práci logicky vyplývá z autorčina dlouhodobého zájmu, který rozvíjela také v mimoškolním vzdělávání, jak uvádí v úvodu. Užitečnost zvoleného tématu dokládá fakt, že systematické využívání dramatických postupů při léčbě závislostí u nás dosud nebylo zmapováno, a jeho přehled, který autorka samostatně získala a sestavila, se stal vedlejším přínosem této práce.

Cílem práce je prozkoumat a popsat možné propojení cílů komunitní léčby drogové závislosti se systematickým využitím divadelních metod a terapeutických postupů vycházejících z dramatu. Současně chce autorka navrhnout koncepci využití těchto postupů v komunitní léčbě drogové závislosti. Tento cíl sleduje v jasně strukturovaných a logicky řazených kapitolách, z nichž vyplývá, že možnosti dramaterapie dobře korespondují s cíli komunitní léčby závislostí. Cíl své práce autorka dovršila vlastním návrhem dramaterapeutického programu, který koncipovala s pečlivým ohledem na nastudovaná východiska: na výzkumně získaný popis osobnostního profilu klientů TK a na přehled terapeutických cílů drogových komunit.

Po formální a grafické stránce je práce na dobré úrovni, s kultivovaným, odborně většinou přiléhavým a stylisticky obratným jazykovým projevem, bez zásadních gramatických chyb. Mezi patnácti citovanými zdroji najdeme vedle titulů v českém jazyce jeden titul v angličtině, monografie, učebnice, přehledové práce a jednu dizertační práci. Citace jsou vcelku provedeny dle náležitých norem a školních zvyklostí. Snad jen zdroje informací, získaných telefonickým průzkumem mezi akreditovanými terap. komunitami, mohla autorka souhrnně označit již v úvodu kapitoly jako ústní sdělení, než to u všech 11 komunit uvádět v poznámce pod čarou. A bibliografické údaje anglického textu neodpovídají podobě citace, kterou doporučují sami autoři. Nicméně jsou dostatečné pro jeho dohledání na internetu a obsahují povinné údaje.

Z obsahové stránky zaujme, jak podrobně autorka popisuje terapeutický koncept komunitní léčby závislostí a že v jeho eklektickém přístupu rozlišuje jednotlivé psychoterapeutické školy, u kterých ještě dále představuje jejich teoretická východiska, což by mohla být už nadbytečná podrobnost, kdyby zde autorka nepoukázala na most k dramatickým (terapeutickým) postupům.

Velmi oceňuji praktické zamyšlení a shrnutí překážek v tvorbě systematické koncepce využití dramaterapie. Tyto překážky autorka v přípravě vlastního návrhu zohledňuje a nabízí tak prakticky použitelný a ihned aplikovatelný model efektivního využití dramaterapeutických postupů pro komunitní léčbu závislostí.

Studentka práci konzultovala: dostatečně a pravidelně

Práci doporučuji k obhajobě.

Zdůvodnění, závěr: Předložený text odpovídá nárokům na bakalářskou práci a splňuje požadované podmínky osobitým, po odborné stránce relevantním a přínosným způsobem.

Otázky, podněty k diskusi při obhajobě:

1. Na str. 32 čteme: Mohou „zkoumat neverbalitu (...) v bezpečném světě fantazie a hry“. Čím je vytvořeno to bezpečí? Svět fantazie a hry není sám o sobě nutně bezpečný (sama autorka posléze

uvádí na str. 34, že pro klienty s drogovou minulostí je fantazie ohrožující a bezbřehá). Čím se tedy vytvoří to bezpečí?

2. Má v teatroterapii nějaké místo reflexe a sebe reflexe? Pokud ano, jaké? V autorčině popisu se převážně dočteme o zážitku a prožitku, nikoli o reflexi. (Případně jaká je role sebe-/reflexe u zážitkových metod?)

Navrhované hodnocení: A-výtečně

V Praze dne 11.6.2013

.....
podpis vedoucí
